

***Sa parure, sa
chevelure flottante***

pour violon et piano

Claude Ledoux
(2018)

Quelques remarques d'interprétation - performing notes :

Les tempi ne doivent pas être interprétés strictement et peuvent être plus lent.
Tempi are just preliminary informations. They must not be apply strictly and can be slower.

Piano :

Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires ne demandant qu'à être développées -
Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which can be developed.

Les altérations sont valables pour toute la mesure. Toutefois, elles peuvent être indiquées à nouveau dans le cours de la mesure pour des raisons pratiques.
Accidents are valid for the whole bar. However, for practical reasons, accidents can be indicated again within the bar.

m.d. (mano destra) : main droite - right hand
 m.s. (mano sinistra) : main gauche - left hand

Violon :

asp : alto sul ponticello



Son avec un peu de souffle
Pitch with little breath



Son avec beaucoup de souffle
Breathy sound (noisy)



Souffle uniquement (sous la portée, sans lignes supplémentaires)
Only breath

Durée : ca 7 minutes

Sa parure, sa chevelure flottante

A Jean-Noël Remiche et Jean-Frédéric Molard, en toute amitié.

Claude Ledoux
(2018)

Avec tendresse

♩ = ca 40

étouffer les
cordes - comme
une respiration

Violon

Piano

Avec tendresse
♩ = ca 40
con rubato

Vn

Po

mf

Vn

Po

mf *pp* *velouté* *pp* *velouté*

molto vib

rit. **a tempo**

senza vib molto vib ♩ = ca 40 étouffer les cordes - comme une respiration

Vn *gliss p sub* *gliss* *gliss lent* *mp*

Po **rit.** **a tempo**
poco sfz *con rubato*
f 6 *pp*

Ped. Ped.

Vn 15 *mp* *f* *con rubato* *pizz*

Po *con rubato* *p* 6 *p* 8^{va} *pp* 6 *mp*

Ped.

Vn 18 *pizz* *meno subito* *arco sp.* *p* *gliss* *p* *tasto norm*

Po 8^{va} *pp* 6 *mp* 6 (loco) 8^{va} (loco)

21 5

Vn *f* 3 6 3 6

Po *f* 8va 6

Red.

25

Vn *mf* *gliss* *f* *mp* *gliss*

Po *p* 3 3 3 3

Red. *pp*

29

Vn *mp* 3 3 3 3

Po *mp* 3 3 3 3

Red. *mf*

32

Vn *quasi f* *mf* 3 5 3

Po *quasi f* 3 *f* 3 5 3

Red. *f*

6

doppio tempo
♩ = ca 80

Vn

34

f

5

3

3

p sub

Po

doppio tempo
♩ = ca 80

quasi legato

5

p sub

3

mf

Ped.

Vn

37

mf

f sub

gliss.

6

3

5

f

ff

8va

Po

mf

mp sub

3

3

3

3

mf

Ped.

Vn

40

8va

Po

ff

3

f

quasi legato ma poco rubato

ff

3

f

ff

Ped.

Vn

44

3

5

subito plus lento
molto accel. . . . tempo

molto accel. . . .

meno

Ped.

47 *tr*

Vn *pp*

Po *pp*

ppp

50 *(tr)*

Vn

Po *(pp)* *f*

52 *pizz* *mf*

Vn

Po *f* *Ped.*

55 *rit.* *poco f* *rit.* *mp* *6* *Ped.*

Vn

Po *f* *Ped.*

58

Vn

Po

6

Ped.

62

Vn

Po

avec beaucoup de délicatesse

8va

6

3

3

8va

8va

64

Vn

Po

arco asp. [d] comme un souffle

gliss.

rit.

3

3

3

8va

molto rubato

8va

rit.

ppp

pp

Avec tendresse

♩ = ca 52

mettre sourdine

poco vib → molto vib → poco vib

poco vib → molto vib

♩ = ca 46

senza vib

67

Vn

Po

Avec tendresse

♩ = ca 52

3

3

3

3

8va

(loco)

10

pp

Ped.

Ped.

Ped.

rit. . . ♩ = ca 40

73

Vn

Po

8va

(loco)

mp

gliss

rit. . . ♩ = ca 40

Ped.

78

Vn

Po

gliss

p

6

mf

Ped.

81

Vn

Po

6

molto vib

3

velouté

p

Ped.

84

Vn

Po

pizz

arco

ppp

pp

8va

Ped.

86

Vn

Po

mp *gliss*

mf

pizz

arco

ppp

Ped.

89

Vn

Po

pp

p

pp

Ped.

avec de plus en plus de "souffle"

91

Vn

Po

8va

Ped.

93

Vn

Po

ppp

pp

Ped.

(varier les timbres... comme une respiration)

Vn 97

Po 9 16

Ped. Ped. Ped.

Vn 105

Po 8va 8va 8va (loco)

Ped. Ped.