

Ce que raconte la ligne

pour piano solo

(2014)

Claude LEDOUX

Éditions de l'Atelier Musicien
Rue Ferdinand Nicolay 62
4420 Saint-Nicolas Belgique
tel : 0032 4 252 97 60

"On peut exprimer énormément de chose avec un simple trait ; il peut être doux, léger, puissant, triste ou gai..."
(à propos de la calligraphie chinoise)

Notes :

Le but de la pièce est de se laisser guider par les mots situés au dessus de la portée afin d'imaginer une narration, une histoire des émotions que le/la pianiste raconte. Les mesures et les rythmes sont à considérer comme de simples repères visuels. Il convient d' "interpréter" l'oeuvre avec la plus grande souplesse possible. Les tempi ne doivent pas être interprétés à la lettre, mais seront fluctuants.

The purpose is to "tell in music" a story of emotions through the entire piece ; therefore, some words are placed above the staves, as poetic indications. Time signatures and rhythms must be performed with much flexibility. The metronomic tempi are given as free indications ; they may fluctuate.

Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires ne demandant qu'à être développées

Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which must be developed.

Ce que raconte la ligne

Claude LEDOUX
(2014)

Fluctuant

Con Rubato ♩ = ca 66

Avec tendresse *Avec une tendresse plus intériorisée* *une clarté surgit* *en regardant en soi* *l'enthousiasme émerge*
un pochissimo più vivo

mp *p* *sempre legato* *mp* *pp* *mf* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dans l'attente *a tempo* *soudainement lumineux* *tendre* *de plus en plus plaintif* *en se consolant peu à peu*

mp *sfz* *mp* *mf* *p* *pp*

Ped.

caressant *bienveillant* *Comme racontant une histoire lointaine à un enfant* *en disparaissant*
soudain, avec surprise

mp *Rit* *a tempo* *mp* *mf* *ppp* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.*

mg. : glisser sur les touches noires avec les ongles en faisant entendre le bruit des ongles sur ces touches.