

# Les sons insensés

Violon solo

Commande du concours Arthur Grumiaux

Denis Bosse

## **NOTICE**

Cette "lettre aux sons du monde" est une lettre aux sons des guerres. Une lettre aux sons insensés des guerres.

C'est pourquoi les sonorités sont mises en relation par des principes d'absurdité et de non-sens comme ceux qui sont magnifiés dans toute guerre sous forme de logique de guerre.

Ainsi il est souvent proposé à l'interprète des situations qui tendent vers l'extrême jusqu'à des sonorités impossibles, inaudibles, voire vouées à l'échec.

A l'instar du jusqu'au boutisme stupide des guerriers imbéciles, la virtuosité réside ici dans la tentative fanatique de soutenir malgré tout et le plus longtemps possible des situations sonores absurdes et cela jusqu'à faire entendre l'éclatement de ces situations, leurs explosions, leurs décompositions.

Ce sera d'ailleurs le seul critère esthétique valable pour cette pièce, celui qui permettra de juger le niveau de virtuosité de l'interprète: lorsqu'il amènera farouchement les sons jusqu'à leurs destructions. Une virtuosité de la noirceur.

Seule peut-être une tierce comme un faible appel désespéré.

# Lettres aux sons du monde

## III-Les sons insensés

Denis Bosse 01-2015

### A piacere, molto rubato (♩=48-50)

Les altérations sont valables pour une seule note sauf quand elle est immédiatement répétée.

*Gettato col legno*  
délicatement

*furioso*  
son grain écrasé

*Sim*

*pppsub* > *ffsub* — *pppsub* > *ffsub* *pppsub* > *ffsub* *pppsub* *ffsub* *pppsub* *ffsub* *pppsub* *ffsub*

*accélérer le plus possible.*

### Le plus rapide possible

*Gettato col legno*  
délicatement

*furioso*

IV

IV

IV

IV

Varier les hauteurs aléatoirement  
environ 8"

*pppsub* *ffsub* *pppsub* *ffsub* *pppsub* *ffsub* *pppsub* *ffsub*

*Col legno tratto* → *norm*

*Col legno tratto, flautato con soffio*

Trille entre la pression normale et un effleurement de la même note.  
Le son est aléatoire, hésitant, avec parfois des "trous".

*ppp* → *sffz*

*ppp*

sul III  
sul tasto  
molto flautato, tutto l'arco

4

gliss.  
gliss.

gliss.  
gliss.

gliss.  
gliss.

pppp

norm

Col legno tratto

norm

III

IV

Col legno tratto

norm

alterner ces deux éléments en accélérant et montant le plus possible vers l'aigu

sfz

ppp

sfz

p

ppp

sfz

Le son se transforme d'une manière incontrôlée jusqu'à la fin du geste.

Furioso

7"

Gettato col legno

9"

Subito molto vibrato sul pont

12"

fffsub

psub

fffsub

Norm Furioso

Gettato col legno

Col legno tratto, flautato con soffio

tr

psub

mpsub

Norm  
sul pont, Tasto

Altérations utilisées pour les quarts de tons:

flautato, legatissimo quasi glissando, sempre molto rubato, les hauteurs presque indiscernables

pp

Norm

gliss.  
gliss.

5"

*Furioso*

*Gettato col legno*

*Subito molto vibrato sul pont*

*fffsub* *psub* *fffsub*

3"

*Gettato col legno*

*Col legno tratto, flautato con soffio*

*tr*

*mpsub* *pp*

*Col legno tratto, flautato con soffio*

*mp*

*Gettato col legno*

*Subito molto vibrato sul pont*

*fff*

*sul pont, Norm*

*Tasto*

*flautato, legatissimo quasi glissando, sempre molto rubato, les hauteurs presque indiscernables*

*Col legno tratto, flautato con soffio*

*tr*

*mp*

*avec violence*

*fff*

*Gettato col legno*

*p*

*Gettato col legno*

*p*

*norm*

*gliss. gliss.*

*f*

*Subito molto vibrato sul pont*

*fff*

*sul pont, Norm*

*Tasto*

*flautato, legatissimo quasi glissando, sempre molto rubato, les hauteurs presque indiscernables*

*p*

**Permutez plusieurs fois aléatoirement ces 8 éléments le plus rapidement possible et en accélérant.**

6

*Jouez progressivement le plus aigu et le plus rapidement possible.  
Les sons se déforment, le résultat sonore est de plus en plus incontrôlé.*

30"

### **Accélérer le plus possible jusqu'à la fin**

*Ricochets*

*arco*

*les notes ne sont données*

*sul pont*

*qu'à titre indicatif: jouer approximativement*

*Harmoniques naturelles*

G

G

*Passer progressivement  
d'un emplacement à l'autre  
veillez à ne pas faire entendre de hauteur  
stable: le résultat sonore est aléatoire.*

*Col legno  
battuto*

*Furioso*

*norm*

*Poco a poco molto vibrato*

Accélérer le plus possible jusqu'à la fin

Arco spiccato

*ffff* *pppsub* *mp*

Detailed description: This block shows the first system of a musical score. It features a treble clef staff with a series of notes. Above the staff, there are four 'V' marks and four square marks, likely indicating bowing or articulation. A wavy line below the staff indicates a tremolo effect. The dynamics are marked as *ffff*, *pppsub*, and *mp*. The text 'Arco spiccato' is written above the staff.

subito battuto col legno

*pppsub* *mp* *pppsub*

Detailed description: This block shows the second system of the musical score. It features a treble clef staff with notes. The dynamics are marked as *pppsub*, *mp*, and *pppsub*. The text 'subito battuto col legno' is written above the staff.

arco norm spiccato subito

*mfsub*

Detailed description: This block shows the third system of the musical score. It features a treble clef staff with notes. The dynamics are marked as *mfsub*. The text 'arco norm spiccato subito' is written above the staff.

IV  
Norm  
En dehors

arco norm spiccato subito

*f* *f* *mfsub* *f*

*gliss.*

Detailed description: This block shows the fourth system of the musical score. It features a treble clef staff with notes and a glissando mark. The dynamics are marked as *f*, *f*, *mfsub*, and *f*. The text 'IV Norm En dehors' and 'arco norm spiccato subito' are written above the staff.

subito battuto col legno

arco norm spiccato subito

*pppsib* *f* *mf*

Detailed description: This block shows the fifth system of the musical score. It features a treble clef staff with notes. The dynamics are marked as *pppsib*, *f*, and *mf*. The text 'subito battuto col legno' and 'arco norm spiccato subito' are written above the staff.

subito battuto col legno

Arco spiccato

Furioso norm

*pppsub* *mpsub* *ppp* *fffsub*

*8'*

Detailed description: This block shows the sixth system of the musical score. It features a treble clef staff with notes and a fermata mark. The dynamics are marked as *pppsub*, *mpsub*, *ppp*, and *fffsub*. The text 'subito battuto col legno', 'Arco spiccato', and 'Furioso norm' are written above the staff. A fermata with a tilde and the number 8 is also present.

# Accélérer le plus possible jusqu'à la fin

8

Le plus rapide possible  
norm

8<sup>va</sup>-----]

Musical staff with treble clef, showing a series of notes with dynamic markings *f* and *p*, and accents. The notes are grouped in pairs, with the first note of each pair being accented.

Musical staff with treble clef, showing a series of notes with dynamic marking *f*. The notes are grouped in pairs, with the first note of each pair being accented.

Musical staff with treble clef, showing a series of notes with dynamic markings *mf*, *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*. The notes are grouped in pairs, with the first note of each pair being accented. The markings *battuto* and *battuto col legno* are present above the notes.

Musical staff with treble clef, showing a series of notes with dynamic markings *mp*, *mfsub*, *psub*, and *mfsub*. The notes are grouped in pairs, with the first note of each pair being accented.

arco  
sul pont

les notes ne sont données  
qu'à titre indicatif: jouer  
approximativement

Musical staff with treble clef, showing a series of notes with dynamic markings *mp*, *f*, and *pppp*. The notes are grouped in pairs, with the first note of each pair being accented. The markings *IV*, *Norm*, *en dehors*, *G*, and *gliss.* are present above the notes.

Passer progressivement  
d'un emplacement à l'autre  
veillez à ne pas faire entendre de hauteur  
stable: le résultat sonore est aléatoire.

Continuer en variant les hauteurs sur IV  
Le nombre, les durées, les dynamiques et les emplacements des arrêts  
sont libres.  
Rechercher des sons les plus inharmoniques possibles.

Musical staff with treble clef, showing a series of notes with dynamic marking *mp*. The notes are grouped in pairs, with the first note of each pair being accented. The markings *tr* and *gliss.* are present above the notes.



# Accélérer le plus possible jusqu'à la fin

*battuto col legno*      *Norm*      *sul pont*

**ppp**      **mp**      **sempre mp**

*Col legno battuto*      *Furioso norm*

Alternar ces trois différents vibratos progressivement, plusieurs fois pendant toute la durée du son et de plus en plus rapidement

**fff<sub>sub</sub>**      ~ 5"

G

**pppp**      Continuer en jouant de plus en plus vite sur G quelques harmoniques hésitantes, presque imperceptibles et les plus aigües possible.

7"-8"

**IV**      *Norm*

**f**      *gliss.*