

# *Deux pièces faciles*

## **1. Petit Mouvement d'Espace-Temps**

-

## **2. Souvenir de souvenir en S**

Extraites de  
*L'Album à la Jeunesse*

Claude Ledoux  
(2012)

Éditions de l'Atelier Musicien  
Rue Ferdinand Nicolay 62  
4420 Saint-Nicolas  
Belgique  
tel : 0032 4 252 97 60



Remarques - remarks :

**Les altérations sont valables pour toute la mesure - certaines alérations sont toutefois remises dans le courant de la mesure pour faciliter la lecture de la partition**  
***The accidents are valid for all the bar.***

Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires ne demandant qu'à être développées -  
*Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which must be developed.*

**Explications de certains signes :**

*m.d. (mano destra) : main droite - right hand*

*m.s. (mano sinistra) : main gauche - left hand*



jouer un cluster approximatif dans l'espace fixé par les notes supérieures et inférieures (position de la main ad libitum - doigts / paume / poing). Sur les touches blanches.

*Play an approximate cluster with the compass indicated by the lower un upper pitch (position of the hand ad libitum fingers / palm / fist). On white keys.*

*idem*

Sur les touches noires // *only on white keys*

*idem*

Sur les touches blanches et noires // *on black and white keys*

cluster approximatif dans le registre indiqué Sur les touches blanches // *Approximate cluster within the indicate register - only on white keys*

cluster approximatif dans le registre indiqué. Sur les touches noires // *Approximate cluster within the indicate register - only on black keys*



*diminuendo jusqu'a niente // diminuendo until a niente*



*crescendo à partir da niente // crescendo from da niente*

# Petit mouvement d'Espace-temps

Claude LEDOUX  
(2012)

Lent, avec beaucoup de tendresse

♩ = ca 63

*pp*

Ped. | Ped. | Ped. | Ped.

poco rit. . . . a tempo

5

Ped. | Ped. | Ped.

♩ = ca 42

♩ =  $\frac{3}{\text{triple}}$

9

Ped. | Ped. | Ped.

con Ped.

12

poco più forte

*mf*

Ped. | Ped. | Ped.

un poco più vivo

poco accel.

Musical score for measures 16-18. The piece is in 6/16 time. Measure 16 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measures 17 and 18 continue with similar rhythmic patterns. The score includes dynamic markings *con Ped.* and *sfz*.

♩ = ca 72 poco rit.

Musical score for measures 19-21. The piece is in 6/16 time. Measure 19 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measures 20 and 21 continue with similar rhythmic patterns. The score includes dynamic markings *f* and *Ped.*.

energico

♩ = ca 63

Musical score for measures 22-24. The piece is in 2/4 time. Measure 22 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measures 23 and 24 continue with similar rhythmic patterns. The score includes dynamic markings *ff* and *Ped.*.

soudainement caressant

Musical score for measures 25-29. The piece is in 2/4 time. Measure 25 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measures 26-29 continue with similar rhythmic patterns. The score includes dynamic markings *ppsub*, *f*, and *mp*, and *Ped.* markings.

Musical score for measures 30-32. The piece is in 2/4 time. Measure 30 features a quintuplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measures 31 and 32 continue with similar rhythmic patterns. The score includes dynamic markings *mp* and *ppp*, and *Ped.* markings.

# Souvenir de Souvenir en S

Claude LEDOUX  
(2012)

## Comme un bébé Stravinsky en balade

♩ = ca 66

se préparer pour  
jouer avec  
l'avant-bras

mf  
f  
sfz  
Ped. Ped. senza pedale

fermer le poing  
et jouer sur les  
2e phalanges

avec délicatesse

5 idem  
f sfz mf p pp  
15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>  
3(\*)  
m.d. au dessus de la m.g.  
Ped.

(\* le chiffre indique les  
groupes de clusters touches  
blanches / noires

9 3 4 3  
mf  
3(\*) 3 3 4 3  
m.g. en dessous de la m.d.  
[ w ]

14 3 2 2  
mf f p ffsub ppsub ff pp ff pp  
3(\*) 3 4 3  
m.g. en dessous de la m.d.  
[ h ] m.g. juste en dessous de la m.d.

18

avant-bras

*sfz* *p* *f* *sfz*

Ped. Ped. Ped.

avant-bras

23

la m.d. au dessus de la m.g.

*p* *f* *pp*

Ped. Ped.

27

la m.d. au dessus de la m.g.

*p* *ff*

Ped. Ped.

la m.g. au dessus de la m.d.

accél. . . . .

*répéter ad libitum, de plus en plus vite et frénétique, jusqu'à ne plus pouvoir contrôler le mouvement des mains...*

voix (de manière excédée) :

"Igor, maintenant, cela suffit !!!"