

Sonance

Jean-Pierre Deleuze

Flûte basse $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 56$ *très léger glissando, d'un 1/8 de ton plus bas* *très léger glissando, d'un 1/8 de ton plus haut*
mf *mf* *mf* *pp* *pp* *pp*

Cor anglais *mf*

Contrebasse *f* *f* *f*

Clarinette en si♭ *(dal niente)*

Cor en fa *più f possibile* *simile* *mp lointain* *più p* *p*

Trompette en do *Mettre la sourdine velvet (Bucket mute)*

Trombone *f* *f* *f* *p* *più p* *pp*

Percussion 1 *Cymbales chinoises* *3 points d'impact :* *mf* *mp* *mp* *To Vib.*

Percussion 2 *Gong* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *To Gr. C.* *Grosse caisse* *mf* *p*

Percussion 3 *Triangle* *3* *5-4* *3-2* *Timbales* *p* *mp* *5* *6*

Harpe *Mi♯ Fa Sol La♯* *Si♯ Do♯ Ré♯*

Piano

Guitare *mp*

Violon I $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 56$ *pizz.* *6*

Violon II *pizz.* *5* *6*

Alto *pizz.* *mf* *3* *5* *6*

Violoncelle *molto sul pont.* *mf* *mf* *pp* *sempre sul pont. avec un vibrato lent et large par inflexions de +/- 1/8 tons* *mp*

Contrebasse *ff* *ff* *ff* *mp* *pp* *più p* *pp* *p* *ppp*

To Fl. A. $\text{♩} = 66$ Flûte alto

Fl. B. *pp* *mp*

C. A. *f*

Cl. *mf* *f*

C. fa avec un vibrato lent et large par inflexions de +/- 1/8 tons *pp* *mp* *pp* *p* *simile*

Trp. do avec sourd. velvet *mp*

Trb. avec un vibrato lent et large par inflexions de +/- 1/8 tons *pp* *p* *pp* *pp* *simile*

Vib. prendre deux archets arco m. dr. m. dr. m. dr. *mf* m. g. *f* *mf* *pp* *p* *simile*
 sempre l. v. (en laissant les sons se superposer)

Gr. C. To Mar. *p*

Timb. Tam-tam To Crot. *ff* Crotales prendre deux archets arco *mp*

Hp. *ff* *f* l. v. sempre *f* *mf* *mf* *mp* *p*

P. *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf* *mf* *mp* *mp* *p*
 (garder la pédale enfoncée jusqu'à la fin)

Gr. *ff* *f* l. v. sempre *f* *mf* *mf* *mp* *p*

VI. I *mf* *pizz.* *mf*

VI. II *mf* *pizz.* *mf*

Alto *mf* *pizz.* *mf*

Vc. déposer l'archet *mf* *pizz.* *mf*

C.B. déposer l'archet *mf* *pizz.* *mf*

13

Fl. A. *f* *mf*

C. A. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mf*

C. fa. *ppp* *pp* *ppp* *simile* *simile*

Trp. do. *mf* *mp*

Trb.

Vib. *m. g. mp* *m. dr. simile* *mf*

Gr. C. Marimba *m. dr. simile* *m. g. mf* *5:4* *5:4*

Crot. *simile*

Hp. *Mis Fas Soli Lat*
Sis Doᵇ Réz *poco f* *irisé*

P. *lontain* *pp* *mp*

Gr. *poco f* *3* *0* *5:4* *5:4* *6:4* *7:4* *9:8* *ondoyant* *I. v. sempre*

VI. I. *3* *5* *5* *5* *5* *p* *pp*

VI. II. *5* *6* *5* *5* *6* *5* *p* *pp*

Alto. *6* *5* *5* *6* *5* *5* *p* *pp* *3*

Vc. *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *3* *p* *pp* *arco* *ppp*

C.B. *3* *p* *arco* *pp* *(tremolo d'alternance de pression)*

17

Fl. A.

C. A.

Cl.

C. fa.

Trp. do.

Trb.

Vib.

Mar.

Crot.

Hp.

P.

Gr.

VI. I.

VI. II.

Alto.

Vc.

C.B.

p

mf

p

mf

p

poco f

irisé

simile

ondoyant

arco

p

arco

p

6:4 7:4 9:8 10:8 9:8 7:4

5

5 5 6 7 9

10:8 9:8 7:4 6:4 5:4 3:2

19

Fl. A. *sons de souffle* *pp*

C. A. *pp*

Cl.

C. fa.

Trp. do. *pp*

Trb.

Vib.

Mar. 6:4 5:4 3:2

Croc. 5

Hp. *laissez résonner*

P. *ondoyant* *laissez résonner* *

Gtr. *laissez résonner*

VI. I arco *p*

VI. II

Alto

Vc. *mp*

C.B.