

**Benoît Mernier**

**GO !**

**10 miniatures  
pour organiste débutant**

Ces pièces à destination pédagogique ont été écrites à la demande de Pascale Rouet qui mène depuis de longues années un travail remarquable et remarqué dans le domaine de la transmission et de la promotion de la musique contemporaine. Son activité pédagogique cherche à intégrer les musiques d'aujourd'hui dans la pratique de l'orgue des débutants au même titre que le reste du répertoire. Ces pièces figurent dans son anthologie-méthode « Bien commencer l'orgue » et « Bien continuer l'orgue » publiée chez Delatour France.

Ce recueil composé en 2013 est pensé pour les débutants. Certaines pièces contiennent un peu de pédale, d'autres sont *manualiter*. Chaque pièce aborde une ou deux questions techniques bien définies. Le recueil n'est pas organisé par ordre de difficultés mais l'agencement des pièces peut permettre un rythme varié dans le cas d'une interprétation intégrale. Un autre ordre est tout à fait possible.

La durée de l'ensemble est d'environ dix minutes.

Le titre général du recueil fait à la fois référence au mot anglais qui signifie « en avant ! » et aussi à l'abréviation de « Grand-Orgue ».

Certaines pièces comportent une version alternative (plus courte, plus simple, utilisant deux claviers plutôt qu'un seul).

Le titre de chaque pièce est un vers extrait de poèmes (écrits en français) par Rainer Maria Rilke (1875-1926). Ces citations viennent de *Vergers*, *Les Roses*, *Tendres impôts à la France* et des *Quatrains valaisans*. Ces vers sont placés en fin de pièce, à l'instar des titres des *Préludes* de Debussy, plutôt comme source d'inspiration pour l'interprète que volonté illustrative.

## GO !

<b>I : <i>Ô bonheur de l'été : le carillon tinte...</i></b>	<b>p. 4</b>
<b>IIa : <i>Chemin qui tourne et joue...</i> (version longue)</b>	<b>p. 6</b>
<b>IIb : <i>Chemin qui tourne et joue...</i> (version courte)</b>	<b>p. 8</b>
<b>III : <i>Cheval ardent et blanc, fier et clair Pégase...</i></b>	<b>p. 9</b>
<b>IVa : <i>Un silence à ramage...</i> (version à un clavier)</b>	<b>p.10</b>
<b>IVb : <i>Un silence à ramage...</i> (version à deux claviers)</b>	<b>p.11</b>
<b>Va : <i>Livre-mage...</i></b>	<b>p. 12</b>
<b>Vb : <i>Livre-mage...</i> (version simplifiée)</b>	<b>p. 13</b>
<b>VI : <i>Au ciel plein d'attention, ici la terre raconte...</i></b>	<b>p. 14</b>
<b>VIIa : <i>Un cygne avance sur l'eau...</i> (version longue)</b>	<b>p. 16</b>
<b>VIIa : <i>Un cygne avance sur l'eau...</i> (version courte)</b>	<b>p. 18</b>
<b>VIII : <i>Lampe du soir, ma calme confidente...</i></b>	<b>p. 20</b>
<b>IX : <i>Eau qui se presse, qui court...</i></b>	<b>p. 22</b>
<b>X : <i>Où tous les jours piétinent sur place...</i></b>	<b>p. 24</b>