

# Away from the Edges

PARTITION EN UT  
SCORE in C

Claude Ledoux  
2014

Reprendre chaque mesure plusieurs fois, ad libitum / repeat each bar several times, ad libitum  
Lento (ou/ou tempo medium) -> vivo -> lento (ou/ou medium)

**A**

dans un débit régulier/ in a regular motion

• = ca 150

*simile*

**B**

(*sfz* la première fois / the first time,  
ensuite / then *pp*)

répéter / repeat  
minimum 7x

*morendo*

Note d'interprétation :

Cette pièce est divisée en deux sections : A & B.

L'instrumentation n'est pas définie et la partition peut être interprétée par un nombre indéfini de musiciens (de 1 à l'infini !). Dès lors, elle peut être transposée (et/ou doublée) à n'importe quelle octave et s'adapter à n'importe quelle technique de jeu.

Pour la section A, le musicien répète chaque mesure un nombre de fois *ad libitum*, d'abord de manière lente (ou modérée), puis en accélérant afin de jouer la formule le plus rapidement possible en fonction des possibilités instrumentales et de lecture, ensuite en ralentissant pour revenir à une pulsation lente ou modérée. Chaque séquence (une mesure et ses répétitions *ad libitum*) dure entre 4 et 15 secondes. La dynamique est laissée à l'appréciation de l'interprète.

Chaque note de la section B doit être jouée de manière régulière dans le tempo donné. La nuance globale est *pp*. De la même manière que pour A, chaque mesure peut être répétée *ad libitum* (mais cette fois dans un débit régulier, sans changement de tempo !). A chaque changement de séquence, un *sfz* marquera la note d'entrée. A noter que pour cette partie B une transposition autre que l'octave peut être envisagée : les transpositions à la quinte, quarte ou tierce majeure sont envisageables.

Si cette pièce est jouée par plus d'un musicien, les instrumentistes rentrent chacun les uns après les autres, sans rechercher la moindre synchronisation. Toutefois, à l'arrivée sur B, les musiciens rechercheront peu à peu une pulsation commune. Il n'y a pas lieu de terminer ensemble. Chacun va au bout de la partition, à son pas, avec la joie des rencontres momentanées qu'elle a pu provoquer au cours de son interprétation.

Performance note :

This piece is divided in two sections : A & B  
That score can be performed by any instrument and by any number of performers.  
It can be transposed (and/or subject for doubling) in any possible register and can be played with any possible instrumental technique.

Section A : the performer plays each bar and repeats it several times, *ad libitum*. Begin it slowly (or in a medium motion), playing faster and faster and finally slowing down until a slow (or moderate) pulse. Each sequence (the bar and its repetitions *ad libitum*) lasts between 4 and 15 seconds. Dynamics are free.

During section B, the pitches must be played regularly within the given tempo. The global dynamic is *pp*. As in the section A, each bar of section B is repeated several times *ad libitum*, but here regularly, without change of tempo ! Each new sequence will be marked by a *sfz*.  
Rq : section B may be also transposed at the 5th, 4th or at major 3rd.

If this piece is performed by more then one musician, the instruments will begin the score each one after the other, without searching any synchronization. But, arriving "freely" at section B, the musicians will adopt a common pulse.  
Performers don't have to finish together ! Each musician plays the score until its end.

Claude Ledoux, avril/April 2014