

Lettres aux sons du monde

II-Flou sifflé

Pour alto solo

Commande de l'Ensemble Musiques Nouvelles

Denis Bosse

Pour l'interprétation:

Contrairement à ce qu'il se passe généralement lorsque l'on écoute de la musique, cette pièce tend à ne laisser qu'une trace floue dans la mémoire de l'auditeur.

Ainsi l'interprétation consistera à ne pas privilégier un moment sonore plutôt qu'un autre et à ne pas donner un caractère trop déterminé à l'ensemble.

Cependant, il ne s'agit pas non plus de jouer une pièce sans identité.

Elle est composée de sons précis, qui correspondent à des gestes instrumentaux déterminés. Seuls les contours de ces gestes et de ces sons restent dans le flou. La difficulté d'interprétation réside donc en ce qu'il faut parvenir à suggérer et à communiquer une musique tout en la rendant inaccessible. L'idéal serait qu'à la fin de l'oeuvre, l'auditeur se demande ce qu'il a entendu, voire même s'il a entendu quelque chose!

Un peu comme dans un rêve dont on ne se souvient que très vaguement et qui reste très énigmatique.

Lettres aux sons du monde

II-Flou sifflé

à Dominica Eyckmans

Les hauteurs sont seulement indicatives,
ce sont celles que j'entends, sachant bien que
par la technique même du battuto ou du gettato elles sont impossibles à contrôler.
Il faut seulement tenter de s'en rapprocher avec un résultat
qui restera assez flou et variable d'une fois à l'autre

A piacere, molto rubato

Le plus aigu et le plus rapide possible
de manière à ce que les hauteurs ne soient pas
discernables

arco
Non vibrato, mais le son est hésitant
Col legno battuto
cltratto → norm
Col legno tratto, flautato con soffio

8va
C
ppp
pppp
sempre pppp
ppp
sffz
ppp

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked 'arco' and 'ppp', showing a rapid, high-pitched tremolo. The second measure is marked 'pppp' and 'Non vibrato, mais le son est hésitant', with a dashed line indicating a fluctuating pitch. The third measure is marked 'Col legno battuto' and 'sempre pppp', featuring a series of notes with a downward pitch bend. The fourth measure is marked 'cltratto' and 'ppp', with a note marked 'sffz'. The fifth measure is marked 'Col legno tratto, flautato con soffio' and 'ppp', with a note marked with a circle and a horizontal line.

sull'III sul tasto
molto flautato, tutto l'arco
Gettato col legno
Norm
8va
flautato

gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
fff
ppp
p

Detailed description: This system contains measures 6-10. Measure 6 is marked 'sull'III sul tasto' and 'pppp', with 'gliss.' written above the notes. Measure 7 is marked 'gliss.' and 'fff'. Measure 8 is marked 'Gettato col legno' and 'ppp'. Measure 9 is marked 'Norm' and '8va', with notes marked with circles and horizontal lines. Measure 10 is marked 'flautato' and 'p'.

Norm
Siffler un son aigu
puis jouer simultanément

Gettato col legno
mp
ff
pp
mp

Detailed description: This system contains measures 11-15. Measure 11 is marked 'Gettato col legno' and 'ff'. Measure 12 is marked 'pp'. Measures 13-14 are marked 'mp'. Measure 15 is marked 'mp' and features a note with a circle and horizontal line.

mp mp

Arco Sul pont

pva

Sempre sul pont

Sempre sul pont senza vib

pp mp pp mf mp < mf mp < mf mp < mf f > pp

mp

tutto l'arco

norm

norm

en écho

tutto l'arco

tasto

gliss.

mf > pp

fsub < sfz fsub < sfz

ppsub

psub < f

avec du souffle

gliss.

pp

mp

vibrato irrégulier et hésitant

Battuto col legno

arco norm

tr

tr

pp

mp

p

sfz

p

sfz

fsub

Langue sur les dents
comme pour dire un "r" de
désapprobation!

poco a poco sul pont →

Sempre f

pp

sul tasto subito

sul tasto subito

8va

Norm

Col legno tratto, flautato con soffio

p

psub *fsub* *psub*

avec violence

7"

Gettato col legno

9"

Subito molto vibrato sul pont

12"

norm

Gettato col legno

Col legno tratto, flautato con soffio

mpsub

psub *psub* *mpsub*

(*2*) *p* (*2*) *p* (*2*) *p*

flautato, legatissimo quasi glissando, sempre molto rubato, les hauteurs presque indiscernables

sul pont, Norm Tasto

pp

norm

gliss. gliss.

Siffler en même temps
le plus aigu possible que l'instrument joue

arco les notes ne sont données
sul pont qu'à titre indicatif: jouer approximativement

en imitant à peu près l'instrument

mp

Molto Più Lento (♩=60)

Norm

mp

mp sempre

ppp

Tempo primo (♩=60)

pppp *pppp* *pppp* *pppp*

pppp *pppp* *mp*

passer progressivement
d'un emplacement à l'autre
veillez à ne pas faire entendre de hauteur
stable: le résultat sonore est aléatoire.

Col legno
battuto

Furioso
norm Poco a poco molto vibrato

Arco spiccato

subito battuto
col legno

Accel

mp *fffsub* *ffff* *pppsub* *mp* *pppsub* *mp* *pppsub*

arco norm Spiccato subito

pp *mp* *mf*

gliss.

mfsub *f* *f*

Poco gliss

cltratto *ord, sp* *c* *norm*

gliss. *ppp* *f* *ppp* *piùf* *mf* *mf*

rapide

Legato entre la voix et l'instrument

gliss. *mp* *p* *gliss.* *gliss.* *mp* *p* *mpsub* *p* *mp*

relâcher progressivement la pression du doigt

Sul pont *tasto* *Norm*

Ord *flautato* *Ord*

f *gliss.* *gliss.* *p* *fsub* *mp* *p* *mpsub*

~ 10" 6" 4"

p

C,G

sempre C,G le plus haut possible → *Furioso*

P fffsub

Col legno battuto

Passer progressivement à l'harmonique
Col legno tratto,
flautato
con soffio →

resprendre de l'air si nécessaire

con soffio

mp

f

L'harmonique est très instable, le son résultant des glissandi est indéfini et incontrôlable.

Passer progressivement d'un mode de jeu à l'autre

1

Norm ord

sul pont

sul pont

norm cltratto

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ff

ppp

Ne pas chercher à siffler les hauteurs exactes, mais plutôt à faire une imitation en écho approximative de l'instrument

mf

fsub

Norm Battuto

gettato

flautato legatissimo: les hauteurs très approximatives

Arco gettato sul pont

mf

mf
flutato sul tasto

f
le sifflement disparaît

p
Col legno gettato sul tasto

p
flutato sul tasto ord

répéter cette formule en commençant très lentement puis en accélérant très progressivement jusqu'à arriver à un vibrato très ample et très rapide sul ponticello

~6"

Vibrato très ample et très rapide: la hauteur de la note n'est plus discernable.

Furioso
Alternar des régions bien sonores sur C et G.
Les registres sont perceptibles, les hauteurs sont indéterminées.
Rester bien régulier comme entêté. Tempo libre.

Sul pont
Ord

ff

norm
Sul pont

~8"

fff > sim.

Intercaler subitement ce jeté puis reprendre l'élément précédent

Ord
Gettato précédent

*p*sub

~5"

*fff*sub

Langue sur les dents
comme pour dire un "r" de désapprobation!

siffler à peu près l'unisson avec l'instrument

pp

pp
Battuto col legno sur la caisse, délicatement

ppp *mf*sub

ord sur le cordier: trouver un son aigu

~3"

*ppp*sub

*fff*sub

ppp *pppp* *mf*

Gettato col legno

*p*sub

*fff*sub

Siffler un son légèrement mouvant qui fusionne plus ou moins avec les sons de l'instrument

f *t t t t t t t* *f* *f* *f* *ppp*

Battuto col legno sur la caisse, délicatement

mp

Arco ord

Col legno tratto, flautato con soffio

fsub *ppp*

con soffio

pp sfz pp sfz pp sfz

Garder le son
Mouvements de la main gauche de faibles amplitudes: on entend pas de glissés précis. De temps en temps revenir au son normal en augmentant la pression du doigt.

sempre con soffio

pp sfz *pp sfz* *f p sfz*

arco sul tasto con soffio flautato

pp sfz *pp sfz* *pp sfz* *f p*

f p *f* *ff* *ppp* *cltratto* *norm* *Gettato col legno* *Col legno battuto*

ppp *ppp* *ppsub* *pppp*

Col legno tratto, flautato con soffio

ppp