

GRANDE CADENCE IMPROVISEE

GENERALITES

La cadence est divisée en deux parties indépendantes, simultanées et superposées : celle du violon et celle du violoncelle.

Chacune de ces deux parties est constituée de 3 voix qui sont la succession de trois matériaux thématiques différents A, B, C qui sont le matériel thématique de toute l'œuvre. Le principe de réalisation est **l'alternance polyphonique des trois éléments thématiques ABC..**

Les trois matériaux sont présentés ci-après.

Dimension verticale : Il y a trois niveaux superposés comme présenté dans le tableau ci-après : 0,1,2. Et la polyphonie est réalisée par l'alternance de ces trois niveaux. Comme le montre le tableau ci-dessous, il y a donc plusieurs possibilités d'alternance des matériaux A B C pour une seule possibilité de superposition. Cela est une extension des techniques polyphoniques dans l'écriture pour instruments monodiques utilisées notamment par J.S.BACH.

Dimension horizontale :

Niveau 0 : succession de A, B, et C : A0, B0 et C0

Niveaux 1 et 2 : A, B, et C sont variés selon l'imagination des interprètes de séquences en séquences.

ENCHAÎNEMENT DES MATÉRIAUX :

La durée des séquences des matériaux A B C est **trois fois plus longue d'une voix à l'autre.**

Cela se traduit non pas en durées effectives mais en **fréquence d'apparition des séquences.**

Ainsi la séquence **A0 ne pourra pas changer vers la séquence B0 tant que les trois séquences A10, B10 et C10 ne se seront pas déroulées. De même la séquence A10 ne pourra pas passer à B10 tant que A20, B20 et C20 n'auront pas été jouées.**

L'improvisateur détermine la durée de chacune des séquences sachant que la durée totale de l'improvisation est de 5 minutes.

Ceci est la seule contrainte à la succession de séquences, l'harmonie et l'équilibre de l'ensemble sont laissées au sens artistique de l'improvisateur.

La présence de silences à l'intérieur de l'improvisation est laissée libre

DESCRIPTIONS DES MATÉRIAUX : chacun est caractérisé par un seul degré fixe de détermination, un principe immuable et constant qui ne peut pas être transformé :

A= Accélération décélération non mesurées

B = Sons inharmoniques : le son est soit un timbre grain obtenu avec une très forte pression de l'archet, soit un multiphonique obtenu sur certains doigtés, soit un trémolo dans l'aigu sul ponticello en double cordes soit encore toute technique permettant l'obtention d'un son inharmonique.

C= un jeu pulsationnel sur une durée fixe avec des intervalles fixes et une tournure mélodique articulée autour du motif suivant et au tempo de 72 à la noire.

Ces matériaux sont repérables dans la partition.

Les solistes varient librement ces matériaux dans toutes les directions sonores suivant leur inspiration : intervalles mélodiques, registres, rythmes, etc.

Début de la cadence

Fin de la cadence

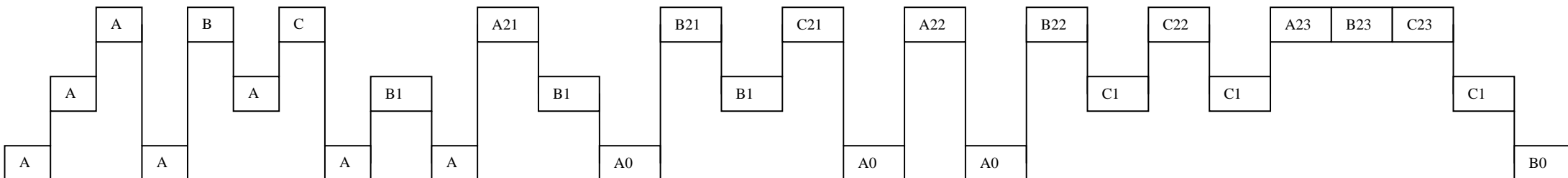
TABLEAU THÉORIQUE DE LA SUPERPOSITION DES ÉLÉMENTS THÉMATIQUES A B C

A20	B20	C20	A21	B21	C21	A22	B22	C22	A23	B23	C23	A24	B24	C24	A25	B25	C25	A26	B26	C26	A27	B28	C28	A29	B29	C29
A1			B1			C1			A11			B11			C11			A12			B12			C12		
A0									B0									C0								

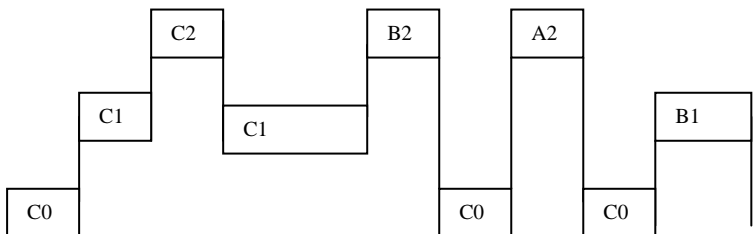
RÉALISATION PROPOSANT UN EXEMPLE D'ALTERNANCE

Cet exemple est réalisé en partie dans la partition mais ne doit en aucun cas être interprété

Violon solo:



Violoncelle solo: pour le violoncelle les séquences s'enchaînent en sens inverse du violon, c'est à dire dans l'ordre CBA



Etc...

DIFFERENCIATION DES VOIX :

Les voix sont différenciées **par des registres**, ces registres sont laissés libres mais voici quelques suggestions :

Des registres de hauteurs

Des registres de timbres

Des registres de variation des matériaux : intervalles, vitesses etc....

Des combinaisons de registres

Ces registres peuvent être affectés à des séquences et varier d'une séquence à l'autre ce qui donne des trajets des voix.

D'une apparition à l'autre les séquences peuvent être répétées sans changement de registre. Lorsqu'il y a changement, celui-ci doit être progressif de manière à garder le caractère de la voix. (Voir exemple)

Les lignes du violoncelle et du violon sont indépendantes.

Pour le violon les matériaux s'enchaînent obligatoirement dans l'ordre ABC, pour le violoncelle en sens inverse : CBA

Mais lorsque les deux solistes se rencontrent dans des séquences de même nature, il est évidemment souhaitable de profiter musicalement de la rencontre...

L'évolution générale de l'improvisation est laissée libre au choix des interprètes.