

Claude LEDOUX

Passio secundum Lucam
(2007-08)

pour soprano, chœur, orgue et électronique

Éditions de l'Atelier Musicien
Rue Ferdinand Nicolay 62
4420 Saint-Nicolas
Belgique
tel : 0032 4 252 97 60

*à ma mère,
à mon fils Luca*

Exorde	p. 5
<i>Electro-acoustique</i> Luc 22, 3 (en grec)	
Introduction	p. 6
<i>choeur, orgue et électro-acoustique</i> : (grec et français) Luc 22, 1 & 2 (en grec) - réponse en français : <i>Car ils craignaient le peuple</i>	
Scène I	p. 6
<i>Soliste, choeur, orgue et électro-acoustique</i> L'Eucharistie (Luc 22, 15 à 22)	
Scène II	p. 11
<i>Soliste, choeur et orgue</i> Sui memorare Misericordiam / Sui memorare misericordiam Misere secundum magnam misericordiam tuam / Je me souviens	
Scène III	p. 20
<i>Electro-acoustique</i> (en grec) Annonce de la trahison (Luc 22, 21 à 23)	
Scène IV	p. 21
<i>Choeur et électro-acoustique</i> Avant que le coq ne chante (Luc 22, 31 à 34)	
Scène V	p. 24
<i>Choeur</i> Les reniements de Pierre (Luc 22, 54 à 62)	
Scène VI	p. 30
<i>Soliste, choeur et orgue</i> La comparaison devant le Sanhédrin (Luc 22, 66 à 71)	
Scène VII	p. 37
<i>Solo et orgue</i> Jésus devant Pilate (Luc 23, 2 à 7)	
Scène VIII	p. 39
<i>Solo, voix de femmes et électro-acoustique</i> Jésus devant Hérode (Luc 23, 8, 9 et 11)	
Scène IX	p. 41
<i>Solo, choeur, orgue et électro-acoustique</i> Jésus à nouveau devant Pilate (Luc 23, 13 à 18, 20 à 23 et 25)	
Interlude	p. 56
<i>Orgue solo</i>	
Scène X	p. 61
<i>Orgue et choeur</i> (en français et latin) Sur le chemin du calvaire (Luc 23, 28 à 31) (Les paroles de Jésus)	
Scène XI	p. 68
<i>Solo, choeur, orgue et électro-acoustique</i> (français, latin, allemand et néerlandais) Le crucifiement (Luc 23, 32 à 34)	
Scène XII	p. 73
<i>Choeur et orgue</i> Jésus raillé et outragé (Luc 23, 35 à 38)	
Interlude	p. 79
<i>électro-acoustique</i>	
Scène XIII	p. 80
<i>Solo, choeur et électro-acoustique</i> Le bon larron (Luc 23, 40 à 43) (les paroles du dialogue)	
Scène XIV	p. 84
<i>solo et électro-acoustique</i> (français et grec) La mort de Jésus (Luc 23, 44 à 47)	

Notes de performances

Ambitus des voix

Soprano solo

S.

A.

T.










B.

Signes phonétiques (mis entre crochets []) :

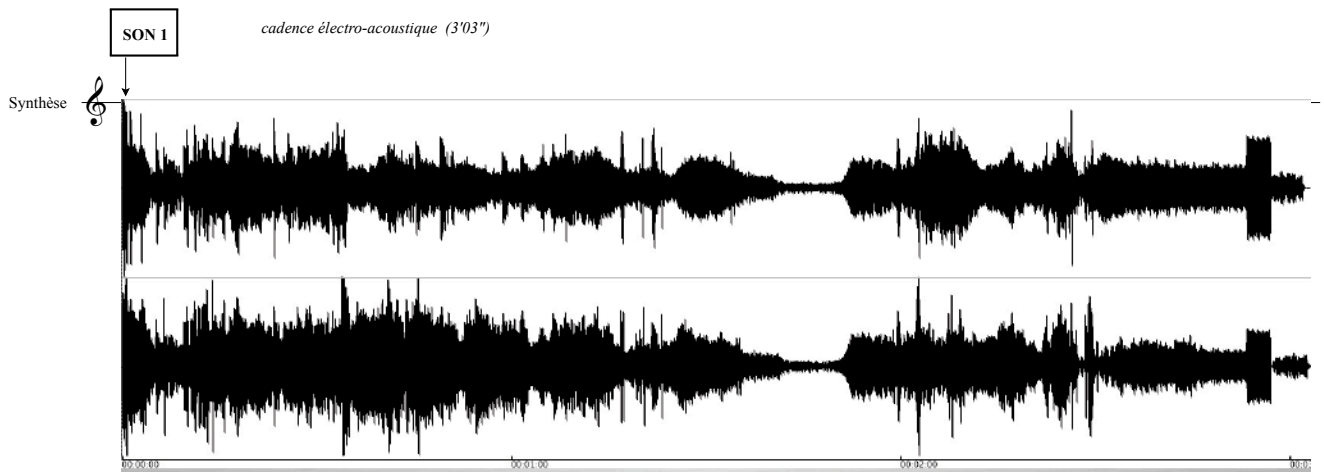
- [i] comme dans *si, fil*
- [e] comme dans *fee, soufflé*
- [ɛ] comme dans *dette*
- [a] comme dans *ma, date*
- [ɑ] comme dans *bas, pas*
- [y] comme dans *pur, une*
- [o] a comme dans *deux, queue*
- [ɔ] comme dans *le, que*
- [u] comme dans *doux, tout*
- [œ] comme dans *beau, pôle*
- [ɔ̃] comme dans *dort, bosse*

- [ā] comme dans *lent, vent*

Signes spécifiques :

-  émettre le son (et sa hauteur) en exagérant l'expiration avec un coup de diaphragme
-  Chant avec beaucoup de souffle
-  râle avec beaucoup de souffle (coup de diaphragme)
-  *sfz*
-  inspirer - expirer
-  la note la plus grave possible
-  *gliss.*
Les glissandi doivent être effectués dès le début de la note et pour toute la durée de celle-ci (dans le cas contraire, il est indiqué *portamento* (*port.*))
-  † ‡ un quart de ton plus haut que le bécarré / un quart de ton plus bas que le bécarré
-  † ‡ un peu plus haut / un peu plus bas (que le dièse-bécarré-bémol)
[correspond à la hauteur d'une harmonique naturelle]

Exordium



Introduction

senza tempo

entrer dans le LA de l'électronique
varier légèrement d'1/4 de ton sup/inf - Asynchrone !

♩ = ca 100

S. *pp* +

A.

T.

B. *f* Al - - - - - le - - - - -

Synthèse : **SON 2**
voix :

senza tempo

Ηγγιζεν δε η εορτη των αζιμων η λεγομεν πασχα.
και εξητουν οι αρχιερεις το πως ανελωσιν αυτον,
εθοβουντο γαρ τον λαον.

enchaînez directement
♩ = ca 100

Org. *pp*
entrer dans le LA de l'électronique

f



I. L'Eucharistie

lex voix non-synchrones !
(comme une foule)

senza tempo

♩ = ca 69

tempo rubato

Soprano solo *f* J'ai dé - si - ré *mf* de

S. *voix quasi chuchottée :*
...comment l'exécuter car ils craignaient le peuple

A. *voix quasi chuchottée :*
...comment l'exécuter car ils craignaient le peuple

T. *voix quasi chuchottée :*
...comment l'exécuter car ils craignaient le peuple

B. lu - ia

Synthèse : **SON 3**
"εθοβουντο γαρ τον λαον" *ff*
(bruit marteau-verre + soupirs)
Ajouter FLANGE SPECIAL (ajuster feedback)

Org. *senza tempo*

♩ = ca 69
tempo rubato

Soprano solo
[e] de dé sir man - ger cet te pâ - que a-vec vous

Synthèse

Soprano solo
più forte a - vant de souf - frir. Car je vous [u] dis: plus ja-mais

Synthèse

Soprano solo
je ne la man-ge - rai jusqu'à ce qu'el - le soit ac - com pli - e dans

Synthèse

Soprano solo
le roy - au - me - de - Dieu.

S.
cou - pe rend

A.
il re - çoit u - ne cou - pe rend

T.
il re - çoit u - ne cou - pe rend

B.
il re - çoit u - ne...

Synthèse

SON 4

43 **senza tempo** **rit.** $\text{♩} = \text{ca } 69$ **tempo**

Soprano solo
Pre-nez ce-ci et ré-par-tis sez en tre vous

S.
grâ - ce. grâ - ce, par -

A.
grâ - ce. ce. *mp* Il, il prend un pain rend grâ - ce, par -

T.
grâ - ce. *mp* Il, il prend un pain, rend grâ - ce, par -

B.
...ce. *mp* Il, il prend un pain rend grâ - ce, par -

Synthèse : SON 5

49 **tempo rubato**

Soprano solo
Ce ci est mon corps

S.
ta - ge, ta - ge,

A.
ta - ge, et et de mè - me la

T.
ta - ge, leur donn(e) en di - sant: mè - me -

B.
ta - ge, *mf* leur donn(e) en di - sant: et de mè - me la

Org.
tempo rubato
16'

57

Soprano solo

don - né - pour - vous - [u] ce - la fai - tes le - en mè - moi - re de

S.

A.

T.

B.

Org.

le di-ner

le di-ner

cou - pe

cou - pe

la cou - pe a - près

cou - pe a - près

cou - pe a - près



61

Soprano solo

moi [ε] Cet - - te cou - pe la nou - vel - le al - li - an - ce

S.

A.

T.

B.

Org.

en di-sant:

en di-sant:

en di-sant:

en di-sant:

en di-sant:

en di-sant: me - - - - - mo - - - - - ra - - - - -

me - - - - - mo - - - - - ra - - - - -

(*) les syllabes ne doivent pas être prononcées simultanément par les basses, mais de manière asynchrone afin de privilégier la continuité sonore.

68

Soprano solo

en mon sang pour vous ré - pan - du. Ce - pen - dant, voi - ci la main de qui me li - vre,

A.

T.

B.

Synthèse

Org.

re me



72

Soprano solo

a - vec moi, sur la ta - ble C'est que le fils de l'hom - me, com - me c'est ar - rê - té,

A.

T.

B.

Synthèse

me [e] [o] [e] me mo

78

Soprano solo
va... Ce - pen - dant, mal - heu - reux cet hom - me là, par qui il est li - vré!

S.
me - mo - ra - re

A.
mo - ra - re. me - mo - ra - re

T.
mo - ra - re. me - mo - ra - re

B.
ra - re

Synthèse



II. Sui memorare Misericordiam

souplement

♩ = ca 48

(Fond : Sib -> Si)

86

Soprano solo

S.
(re) Su - i

A.
(re) doux su - i

T.

B.

Synthèse

ppp

93

S. *p* su - i - - - - - *gliss* me - - - - - *mf* - - - - - *p* - - - - - mo - ra -

A. su - i - - - - - su - i - - - - - me - - - - - mo - ra -

T. *p* Su - - - - - i - - - - - *doux* me - - - - - mo - ra -

Synthèse *gliss* Su - - - - - su - - - - - i

Org. *pos. doux*



97

S. - re - - - - - *doux* mi - se - - - - - *gliss* - - - - - ri -

A. - re - - - - - me - mo - ra - - - - re - - - - - mi -

T. - re - - - - - *gliss* mi - se - - - - - - - - - - ri -

B. - - - - - me - mo - ra - - - - re - - - - - mi - se - - - - - ri -

Org.

mi - se - - - - - ri - - - - cor - - - - - diam - - - - - mi - se - - - - - ri -

(un peu en dehors)

101

Soprano solo

mf me - mo - ra - re mi se - ri - cor - di - am

S.

cor - - - diam *f* me -

A.

se - ri - - - cor - diam *f* me - *mp* mo - ra - re mi - se - ri - cor - diam [u]

T.

cor - - - diam *f* me - *mp* mo - ra - re mi - se - ri - cor - diam [u]

B.

cor - - - diam *f* me - *mp* mo - ra - re mi - se - ri - cor - diam [u]

Org.

f *plein jeux*

104

Soprano solo

f me - - -

S.

mp [i]

A.

[u] [i]

T.

[u] [i]

B.

Org.

108

Soprano solo

S.

A.

T.

B.

Org.

mo - ra - re

me mo - ra

me mo - ra

me mo ra re

me

111

Soprano solo

S.

A.

T.

B.

Org.

mi - se - ri

ra re re

re re

ra re

re re

pos. doux

114

Soprano solo

cor

3

3

6

3

di - a - - - - - (m)

S.

di

A.

di

T.

tous

[ε]

(respirations *ad libitum* mais non synchrones)

B.

3

3

[ε]

[ε]



più lento (d'après un chant de Passion de Sardaigne)

♩ = ca 32

nasillard

119 solo

T.

mi - - - se - - - re. me - - - i

solo

mi - - - se - - - re me - - - i me - i

solo

B.

mi - - - se - - - re me - - - i me - i

solo

mi - - - se - - - re me *gl* - - - i

124 **poco accel.** $\text{♩} = 48$

S. me - i

A. la moitié
me - i

T. mi - se - re me - i
la moitié
mi - se - re me - i

B. tutti mi - se - re me - i
divisi
mi - se - re me - i



fond : mib

Soprano solo

129

S. se - cin - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

A. [i]

T.

B. sou - i
su - i

Org.

134

Soprano solo

S.

A.

T.

B.

Org.

me - - - - - i - - - - - mi - - - - -

me - - - - - *p sub* mo - ra - re mi - - - - - mi - - - - -

me - - - - - mi - - - - -

me - - - - - *p sub* mo - ra - re mi - - - - -

tutti divisi

me - - - - - *p sub* mo - ra - re mi - - - - -

me - - - - - *p sub* mo - ra - re mi - - - - -

mi - - - - -

mi - - - - -

Org.

(ré #)

16

rit.

♩ = 96

138

Soprano solo

S.

A.

T.

B.

Org.

mi - se - re *port*

mp sub se - ri - cor - di - am *f* mi - se - re

mp sub se - ri - cor - di - am *f* mi - se - re

mp sub se - ri - cor - di - am mi - se - re

mp sub se - ri - cor - di - am mi - se - re

mp sub mi - se - ri - cor - di - am mi - se - re

mp sub mi - se - ri - cor - di - am mi - se - re

mp sub se - re *f* mi - se - re

mp sub se - re mi - se - re

tr *rit.* ♩ = 96

142

Soprano solo

S.

A.

T.

B.

Synthèse

Org.

se - cun - - dum mag - nam mi - - - se - - - ri -

se - cun - - dum mi

me - i se - cun - - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

me - i se - cun - - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

me - i se - cun - - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

se - cun - - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - a

me - i se - cun - - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

8^{ve}.....

16'

16'

III. Annonce de la trahison Luc 22, 23

147

Soprano solo

cor - di a ³ ₃ ³ ₃ (m) (m) "Je me souviens" (m)

chuchotté : molto vib.

S.

A.

T.

B.

Synthèse

sons mémorisés

son 6 *cadenza : électro-acoustique - 3'00"*

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'III. Annonce de la trahison' (Luc 22, 23). It features a Soprano solo part with lyrics: 'cor - di a' followed by a triplet of eighth notes, another triplet, '(m)', '(m)', and 'Je me souviens' with '(m)'. The vocal line is marked 'chuchotté : molto vib.'. The organ part provides accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The synthesis part includes a section labeled 'sons mémorisés' and 'son 6' which is a 'cadenza : électro-acoustique - 3'00"'. An audio waveform is shown for 'son 6', with a dynamic marking 'p' (piano) at the end. The score is in 5/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf' and '(m)'.

IV. Avant que le coq ne chante Luc 22,31-34

♩ = 90 rall. . .

S. *mf* Sss Si-mo-(n), sss, voi-ci, voi-ci, sss

A. *pp* Sss Si-mo-(n), Si-mo-(n), voi-ci, voi-ci, voi-ci

entrer dans le SI de l'électronique

T. Si - - - - - mo - (n) voi- sss - - - - - voi -

B. *mf* Sss Si-mo-(n), sss Si-mo-(n) sss

Synthèse *ppp*

♩ = 54 ♩ = 80

7 *parlé et chuchotté:* *chanté:*

S. *pp* le satan vous a re-ven-di-qués, à cri-bler comm(e)le blé.

A. *pp* Solo : Mais moi, pour
gli altri j'ai im plo-ré

T. ci - - - - - j'ai im - plo-ré
(m) que [ə] que [ə]

B. *mf* Si - mo (n), [ə] que [ə]

Synthèse

12

S. tafoi pas, fois re-ve-nu, tes

solos A. toi et toi

ne s'é-clip - se que que

T. ne [ə] [ə] u - ne af - fer - mis
(m) que [ə] que [ə] (m) que [ə] [ə] que [ə] (m) que [ə] [ə] que [ə]

B. que [ə] que [ə] que [ə] que [ə] que [ə] que [ə] que [ə] que

16

S. frè - res Il I - - (I), II

solo A. toi

A. que

T. [ə] que Si - - mon

(m) que [ə] [ə] que [ə] Il Si - - mon, il

B. [ə] que [ə] que [ə] que ta foi ne s'é - cli - pse pas. pas. pas. pas. pas. pas.



22 $\text{♩} = 69$

S. Il lui dit:

A. Il lui dit: (m)

T. Solo: (en dehors) lui dit: Do - mi-ne te - cum pa - ra - tus sum et in gli altri parlé: Si - - mon Sei - gneur, a-vec toi

B. pas. je suis prêt. prêt.



29 *rall.* $\text{♩} = 56$

S. mor - tem mor - tem

A. mor - tem mor - tem

T. car - ce - rem et in mor - tem mor - tem mor - tem

[a] → [e] [o] mort mort

B. à al - ler en pri - son et à la mort! mort mort

à et à la mort mort mort

$\text{♩} = 69$

souplement

37

S. $\text{Λέ γω σοι, Πέ - τρε,}$
(lé - go si, Pé - tré) que, trois fois,

A. un coq ne chan - te - ra pas au - jour - d'hui, que, trois fois,

T. Je te dis, Pier - re: un coq ne chan - te - ra pas au - jour - d'hui, que, trois fois,

B. Je te dis, Pier - re: un coq ne chan - te - ra pas au - jour - d'hui, que, trois fois,

45

S. *mp* tu re - ni - é

A. *mp* tu n'ai - es re - ni - é

T. *mp* tu n'ai - es re - ni - é

B. *f* tu re - ni - é

49

S. me con - nai - tre con - nai - tre nai - tre

A. me con - nai - tre con - nai - tre nai - tre

T. me con - nai - tre con - nai - tre nai - tre

B. me con - nai - tre con - nai - tre nai - tre