

*Ajma*

*ou*

*"Le plaisir du geste"*

*pour violon solo*

*Claude LEDOUX (1990)*

### ***Raga Vasanta***

*Les manguiers sont en fleurs,  
Ma belle Amie !  
Garçons et filles sont partis  
Et vont danser gaiement  
Durant les fêtes du printemps...*

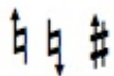
*Les manguiers sont en fleurs,  
Ajma l'amante boit des yeux  
La beauté du corps de l'Aimé  
Et lui jette pour l'agacer  
Un nuage de poudre rouge...*

*Les manguiers sont en fleurs,  
Ma belle Amie !  
Garçons et filles sont partis  
Et vont danser gaiement...*

*Les manguiers sont en fleurs...*

L'oeuvre s'inspire d'une mélodie indienne, qui dans la tradition locale sert comme point de départ à des improvisations élaborées. Dans le cas ici présent, les rythmes et tempi, bien que notés avec précision, ne doivent pas être interprétés avec exactitude, mais sont indiqués à titre suggestif. Le rubato est fortement conseillé et doit permettre d'enchaîner l'oeuvre avec beaucoup de souplesse. Une certaine liberté est aussi laissée à l'interprète en matière d'articulation.

Signes :



quart de ton plus haut ou plus bas que l'altération indiquée



respiration très courte



respiration normale



molto vibrato



senza vibrato



changer progressivement de jeu



son écrasé bruiteux (pression forte de l'archet)



retour à une pression normale de l'archet



pression légère de l'archet

s.p.

sul ponticello

t.s.p.

totalmente sul ponticello

s.t.

sul tasto



acciaccatura très courte



acciaccatura modérée



pizzicato main gauche

**Les altérations sont valables à la note.**