

Adrien Tsilogiannis

Portrait de Bat-Enosh

pour flûte, clarinette, percussion et quatuor à cordes

2018

Portrait de Bat-Enosh

Portrait imaginaire et musical d'une figure biblique : Bat-Enosh. Elle est probablement la femme de Lamech et la mère de Noé. J'ai imaginé d'une part la force, la profondeur de son chant maternel et d'autre part le caractère dansant, flamboyant d'une énergie poétique en expansion.

Portrait de Bat-Enosh est une oeuvre qui a été composée suite à une demande du chef d'orchestre Thomas Van Haeperen.

Création par l'Ensemble Sturm und Klang (direction : Thomas Van Haeperen) au Monastère de Saint-André de Clerlande (Ottignies-Louvain-la-Neuve), le 23 mars 2018.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction générale de la Culture - Service de la Musique contemporaine.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Durée : ca. 16'00 min.

Notes pour l'exécution :

La partition n'est pas écrite transposée. La partition est notée aux sons réels.

Les altérations valent pour la mesure entière et ne valent que pour leur octave. Les bécarres sont utilisés en guise de rappels.

Les trilles sont toujours joués un demi ton au dessus de la note à moins d'une indication contraire.

Pour la flûte (grande flûte) et la clarinette en si bémol :

flatt. = flatterzunge

Pour la percussion (1 musicien) :

Percussion set

1 Vibraphone F2 à F5 (avec archet)

1 Triangle

1 Cymbale suspendue

1 Bâton de pluie

2 Bongos

Pour les cordes :

ord. = ordinario, normale

s.p. = sul ponticello

s.t. = sul tasto

Portrait de Bat-Enosh

pour flûte, clarinette, percussion et quatuor à cordes

Adrien TSILOGIANNIS
opus 42 (2018)

♩ = 60

Flûte

Clarinette

Percussion

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle



6

Fl.

Cl.

Perc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

11

Fl. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp* *p* *mf* *p*

Perc. *mf*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

14

Fl. *f*

Cl. *f* *mf*

Perc. *f* *triangle* *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Alt. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

bagues dures