

Adrien Tsilogiannis

Septième eau-forte de K. Yamashita

pour clarinette, alto, violoncelle et piano

2016

Septième eau-forte de K. Yamashita est une commande du Festival Ars Musica 2016.

Coproduction : Ars Musica / Orchestre National de Belgique

Création par Thérèse Malengreau et les musiciens de l'ONB à Bozar, le 13 novembre 2016.

Avec tous mes remerciements à Bruno Letort.

Durée : ca. 4'00 min.

Synopsis :

La pièce a été écrite d'après la septième partie de 'Sept Jardins fantastiques' par André Pieyre de Mandiargues (1909-1991). L'oeuvre poétique s'inspire de sept eaux-fortes de l'artiste japonais Kiyozumi Yamashita (né en 1941).

L'énergie qui émane de l'oeuvre m'offre la possibilité d'imaginer une pièce qui explore différentes facettes sonores, de textures, de combinaison de timbres entre les instruments.

Notes pour l'exécution :

La partition n'est pas écrite transposée. La partition est notée aux sons réels.

Les altérations valent pour la mesure entière et ne valent que pour leur octave. Les bécarrés sont utilisés en guise de rappels.

Les trilles sont toujours joués un demi ton au dessus de la note à moins d'une indication contraire.

Pour la clarinette en si bémol :

flatt. = flatterzunge

ord. = ordinario, normale

bisb. = bisbigliandi, trilles de timbre, alternance rapide entre deux différents doigtés pour une même note sans changement de hauteur.

Pour les cordes :

ord. = ordinario, normale

s.p. = sul ponticello

s.t. = sul tasto

s.p.lord. = longitudinal movement of the bow, very fast, in the attack, *s.p.* to *ord.*

Pour le piano :

Les indications de pédales sont sommaires, elles peuvent être développées par l'interprète.

Texte

VII

Assurément, ce n'est pas sans raison qu'un crâne couleur de peau occupe le point central du septième jardin, sur une marre de liquide verdâtre aussi dense que du mercure puisque l'ossement capital y flotte et que celle qui feint de se baigner s'y appuie et ne mouille pas ses mains qui jouent avec des vaguelettes de clarté.

Une fille dévêtue sur un semblant de cheval de rivière un peu enfoncé, lui, tourne la tête pour ne pas voir sa compagne qui dans un jardin antérieur l'eût aimée peut-être, avant de chercher la figure de son heure ultime dans les traits du crâne charnel.

N'est-ce le nom de Pompéi, ou son écho, qui va s'éteindre sous un couvert de pins parasols? Que savons-nous, sinon que les jardins fabuleux de Yamashita sont habités exclusivement par la chaleur, le silence, la non-communication, la nudité de la femme, le serpent et la mort?

André Pieyre de Mandiargues, extrait de Sept Jardins fantastiques (1983)

Septième eau-forte de K. Yamashita

pour clarinette, alto, violoncelle et piano

Adrien TSILOGIANNIS
opus 39 (2016)

$\text{♩} = 50$

Clarinette

Alto

Violoncelle

Piano

arco s.p. (trem.)

pp *p*

p

p *pp*

pp *p*

8va

Red.

3

Cl.

Va.

Vc.

Pno

pp

(trem.)

3 3

7 5

5

Cl. *pp* *mp* *ppp* *pp*

Va. *p* *pp* *p* *ppp* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp*

Pno *p* *pp* *p*

* Leo.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The Clarinet part (Cl.) features a melodic line with a tremolo over the first measure, a triplet of eighth notes in the second, and a half note in the third. Dynamics range from *pp* to *ppp*. The Violin (Va.) part has a tremolo in the first measure, followed by a triplet of eighth notes and a half note. Dynamics range from *p* to *ppp*. The Violoncello (Vc.) part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note. Dynamics range from *pp* to *pp*. The Piano (Pno) part has a half note in the first measure, followed by a half note with a 7th fret marking, and a half note with a 5th fret marking in the second measure. Dynamics range from *p* to *pp*. A * Leo. marking is present at the bottom left.

7

Cl. *p* *ppp* *pp* *mp* *ppp*

Va. *ppp* *p* *ppp* *pp* *mp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *mp*

Pno *pp*

ord.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The Clarinet part (Cl.) features a melodic line with a half note in the first measure, a half note with a 5th fret marking in the second, and a half note with a tremolo in the third. Dynamics range from *p* to *ppp*. The Violin (Va.) part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note. Dynamics range from *ppp* to *ppp*. The Violoncello (Vc.) part has a half note in the first measure, followed by a half note. Dynamics range from *pp* to *pp*. The Piano (Pno) part has a half note in the first measure, followed by a half note. Dynamics range from *pp*. An *ord.* marking is present above the Violin part in the second measure.