Line ADAM

N 324

Echos et coups de mailloches

Quatuor à cordes

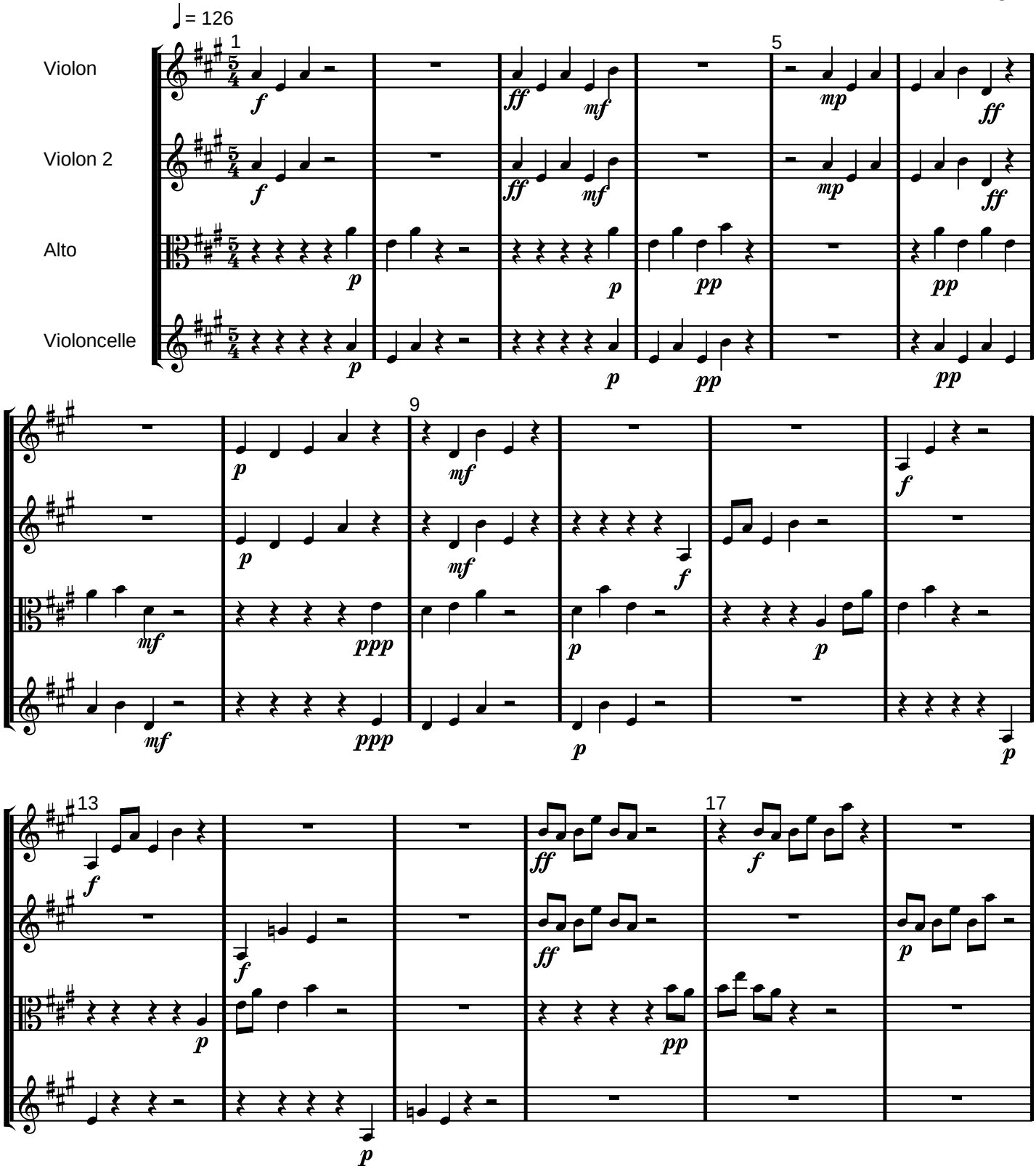
© Original Music Productions

www.lineadam.com

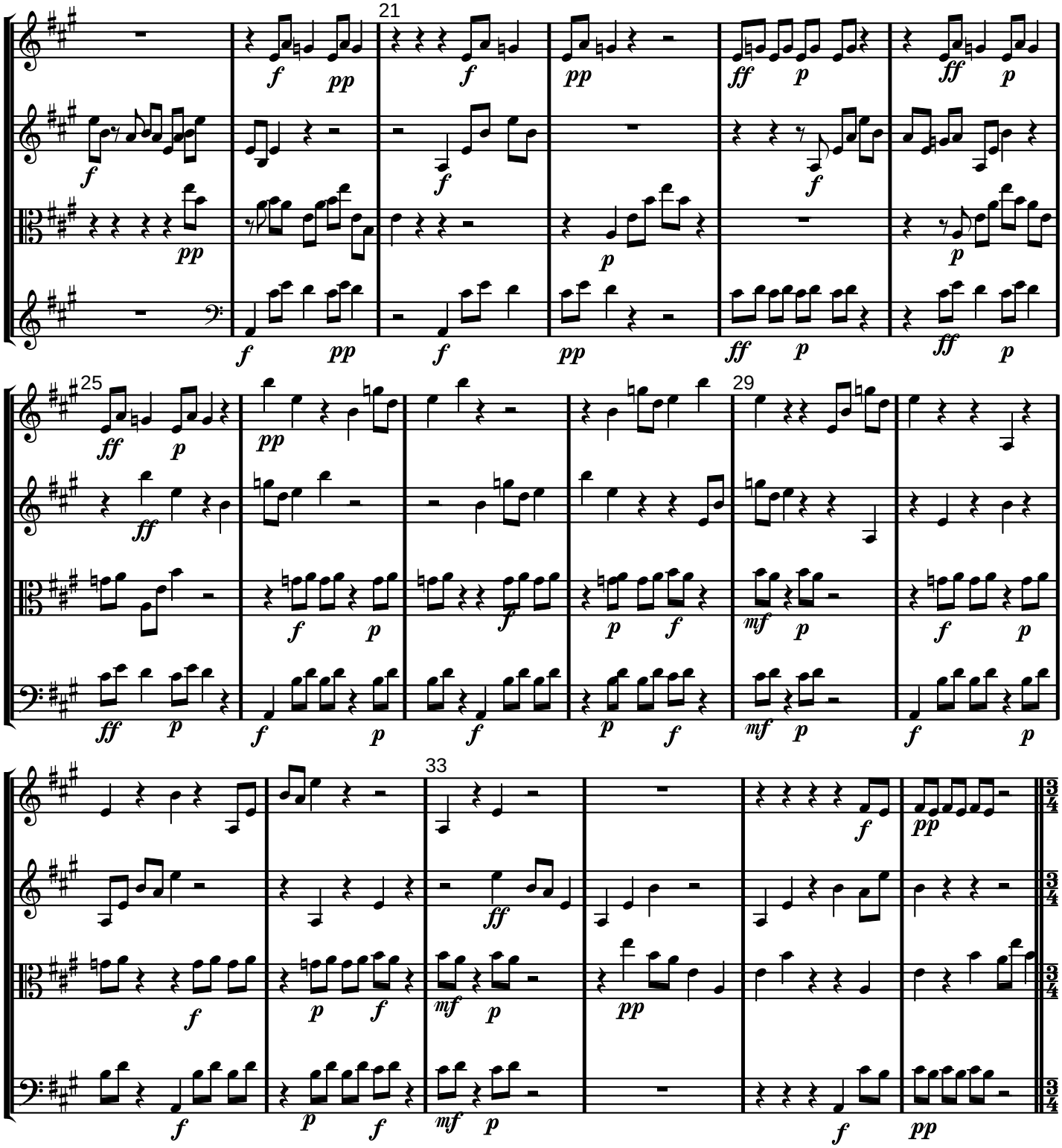
Echos et coups de mailloches

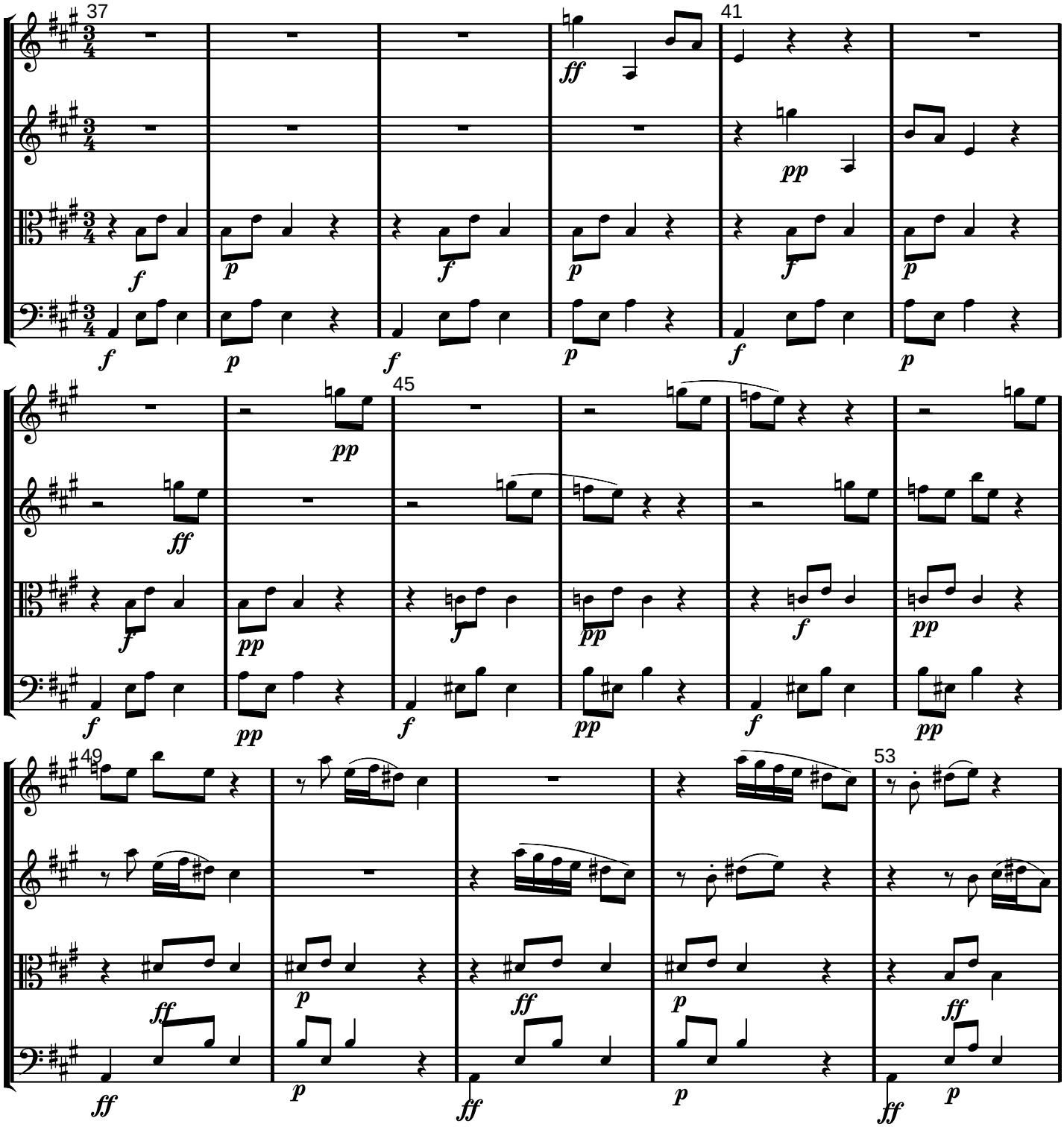
Symposium de sculture

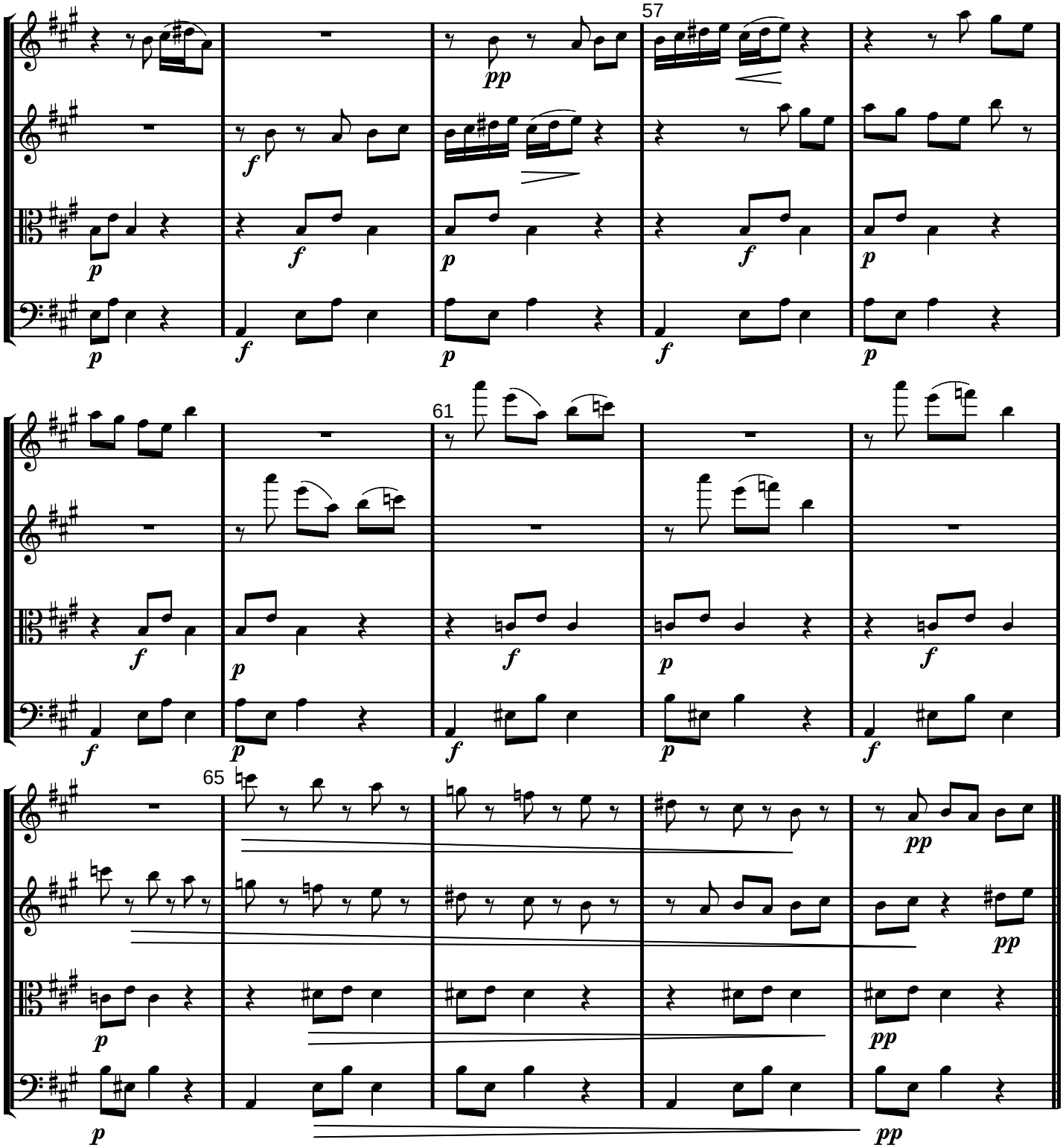
Line ADAM
324

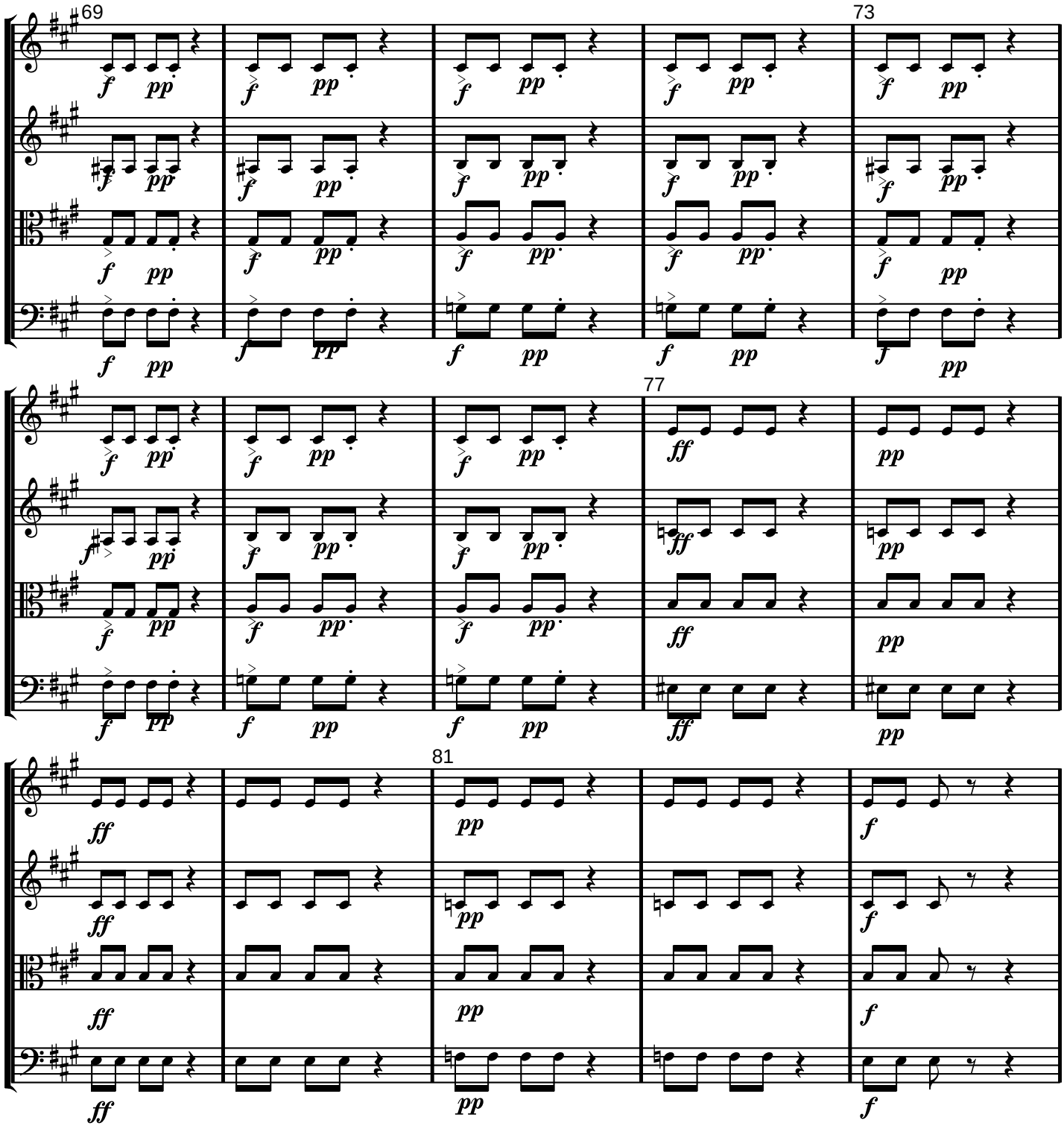


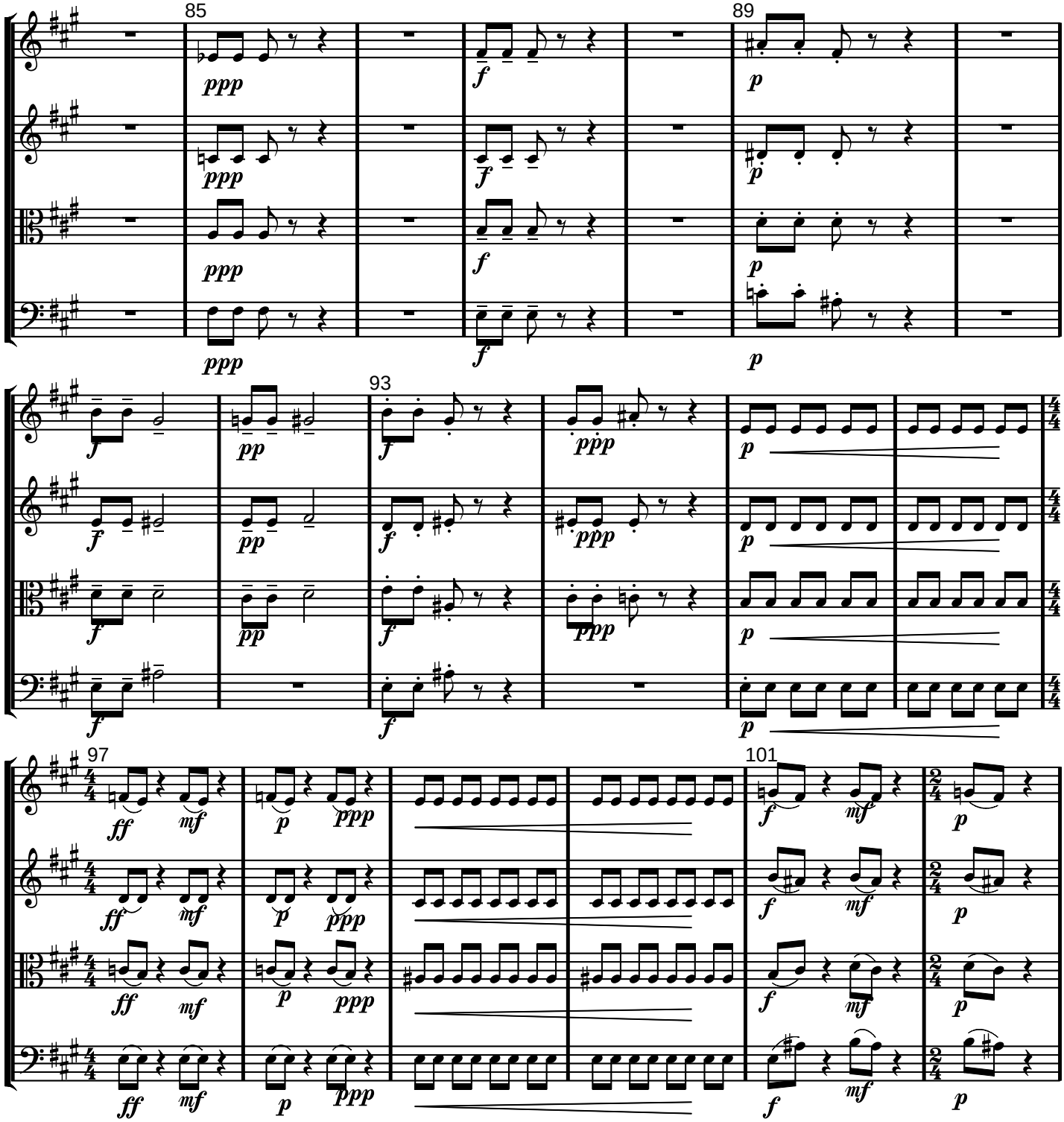
www.lineadam.com

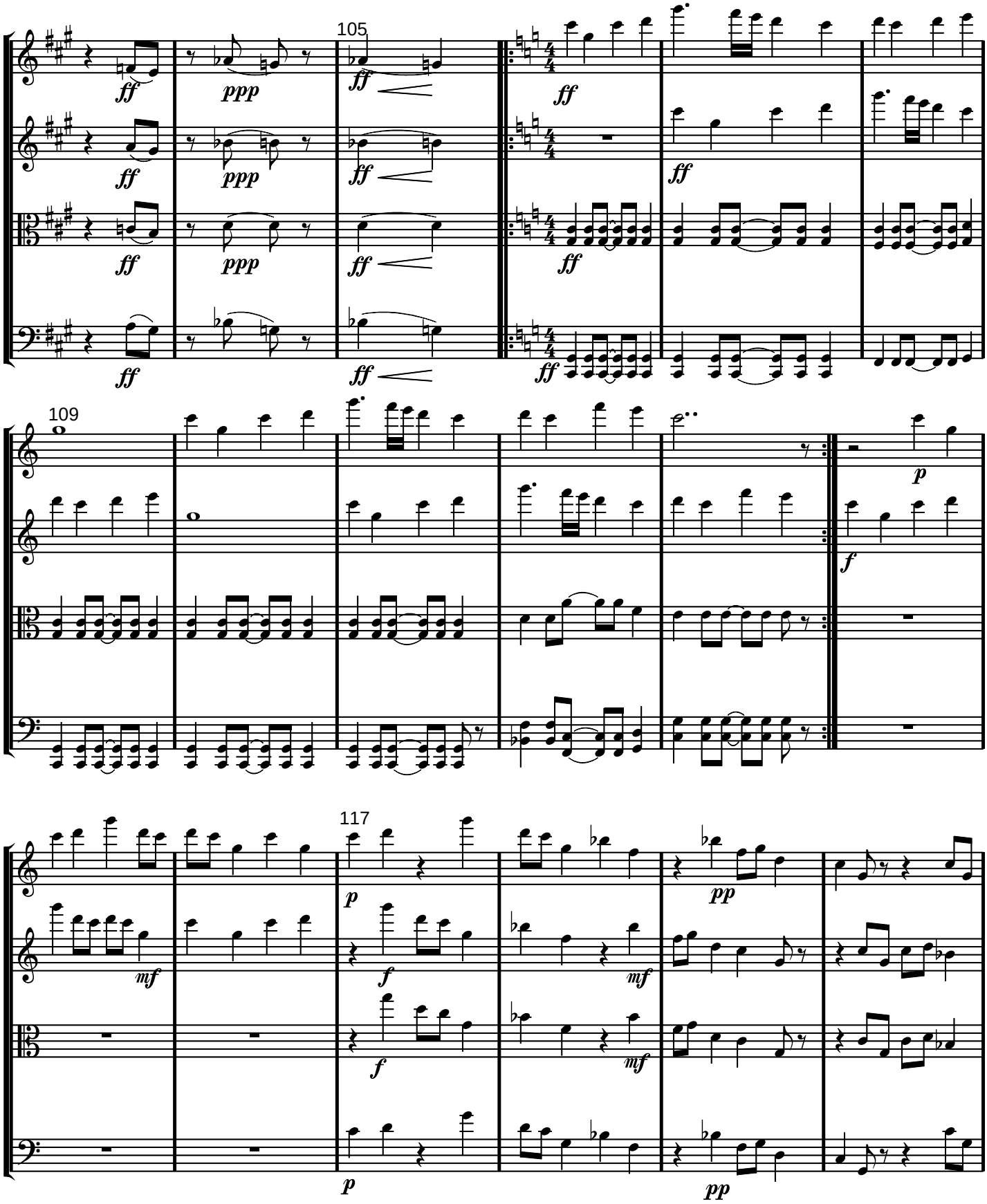

21
25
29
33

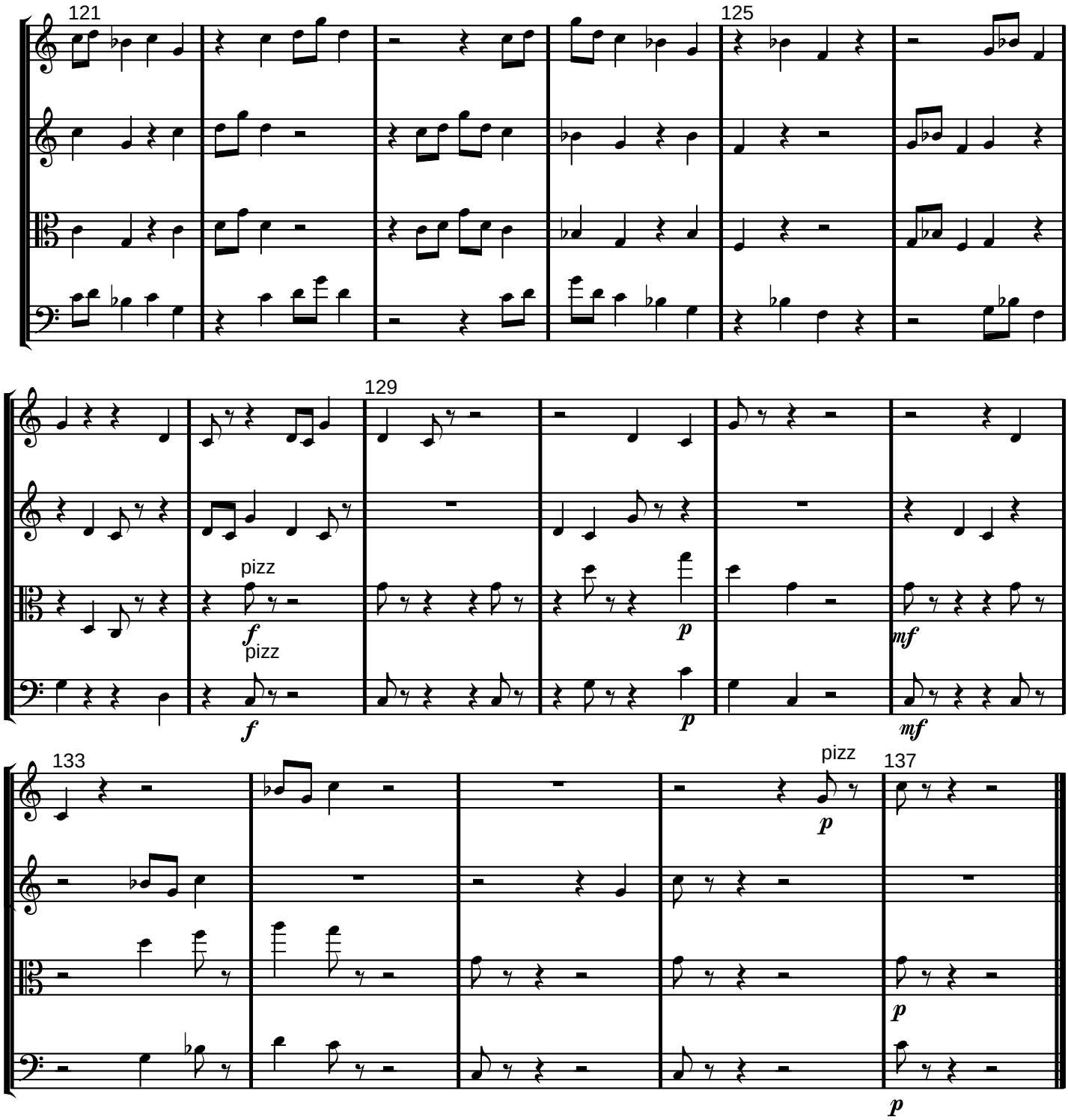

37
41
45
49
53


57
61
65


69
73
77
81


85
89
93
97
101


105
109
117


121
125
129
pizz
f
pizz
f
p
mf
p
mf
133
pizz
137
p
p
p

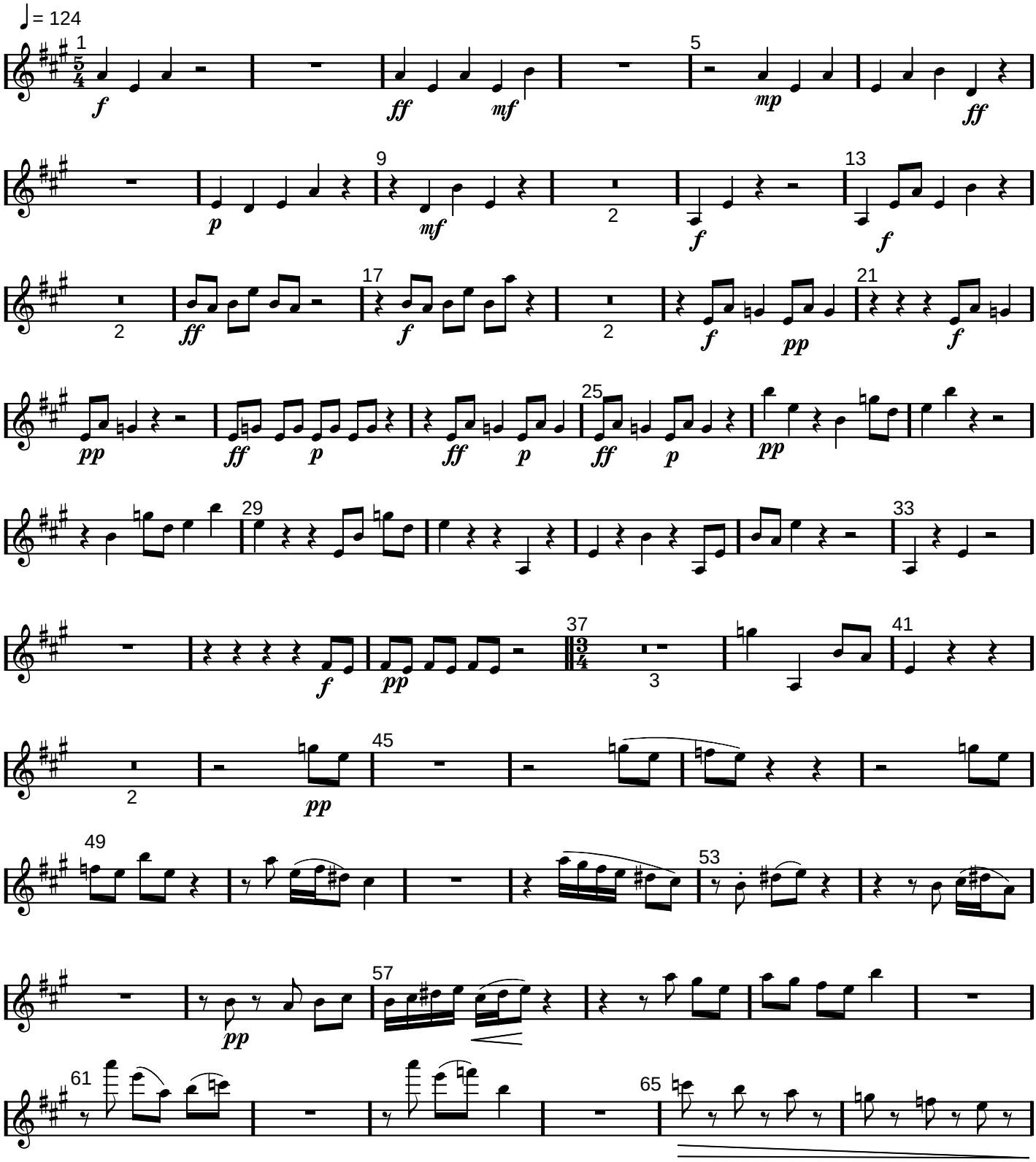
Echos et coups de mailloches

Symposium de sculture

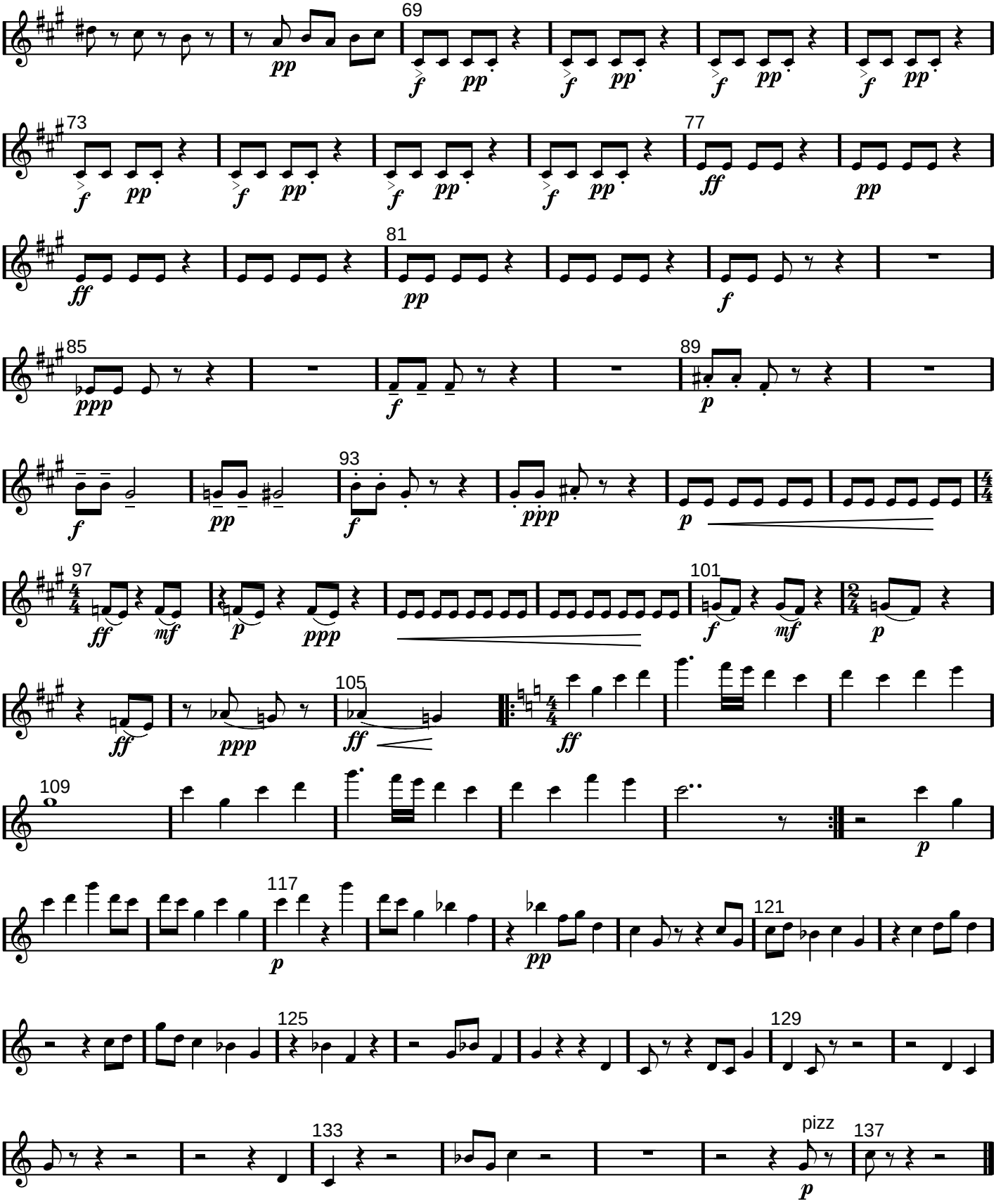
Violon 1

Line ADAM

324



www.lineadam.com


69
73
77
81
85
89
93
97
101
105
109
117
121
125
129
133
137
pizz

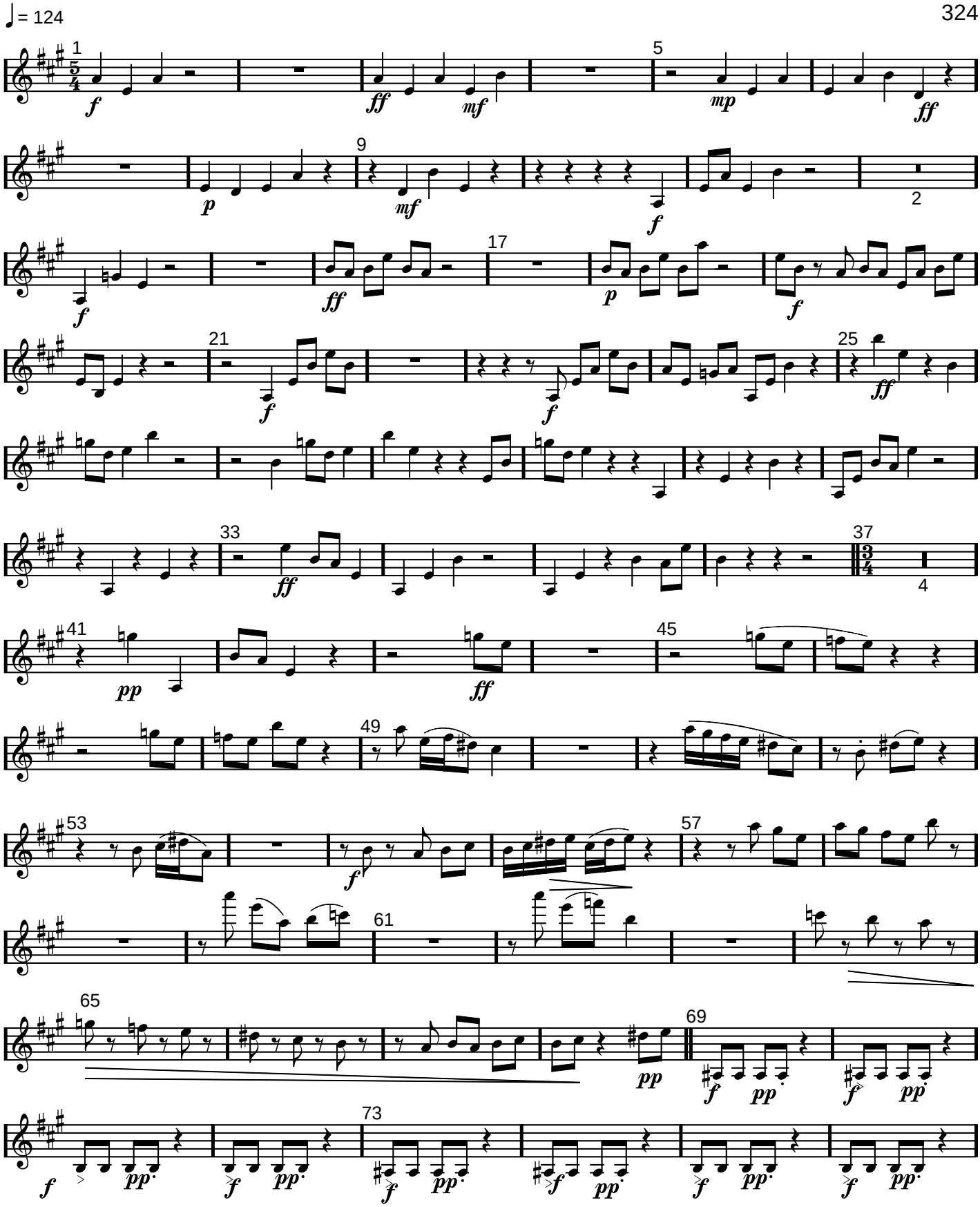
Violon 2

Echos et coups de mailloches

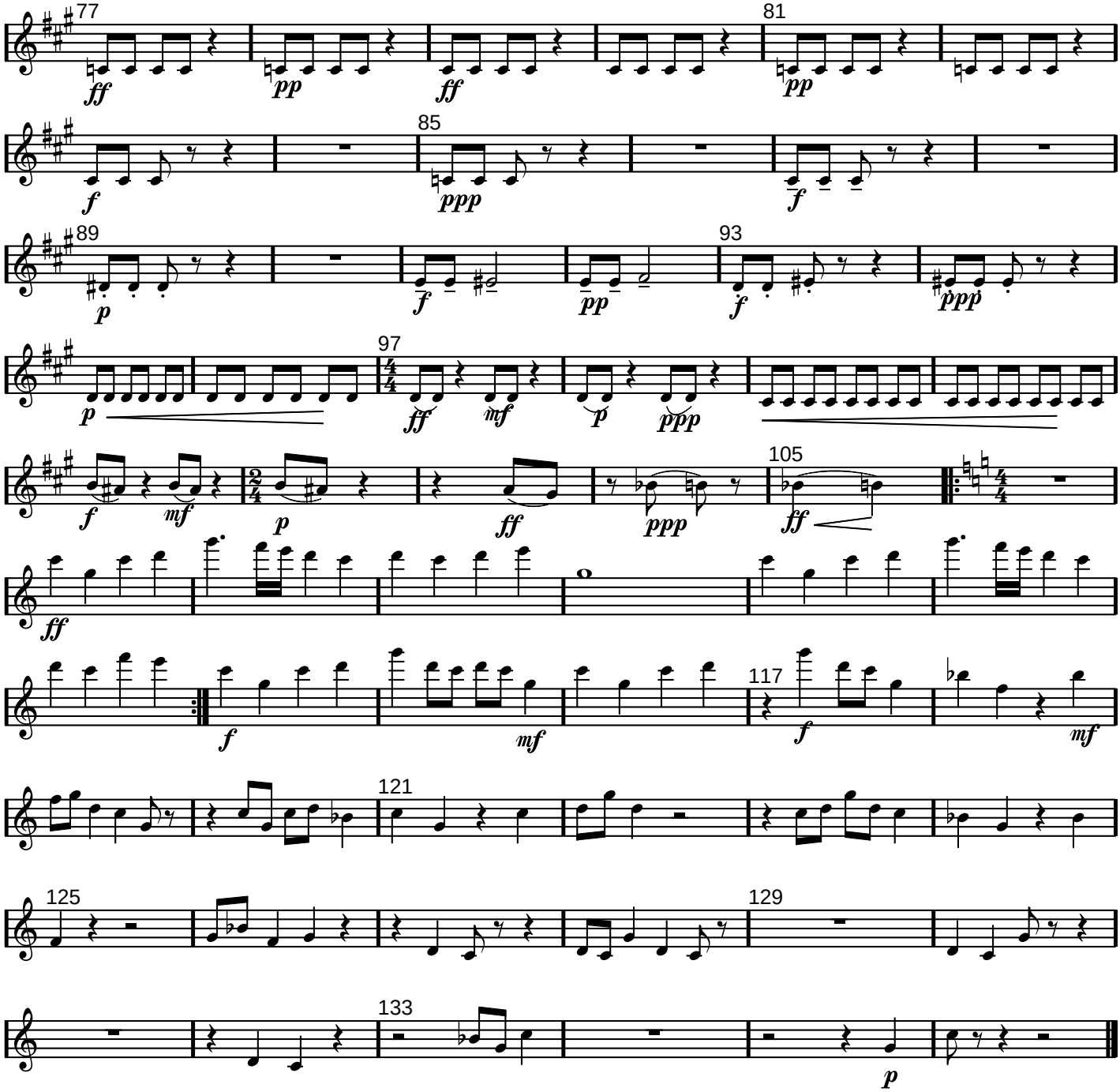
Symposium de sculture

Line ADAM

324



www.lineadam.com



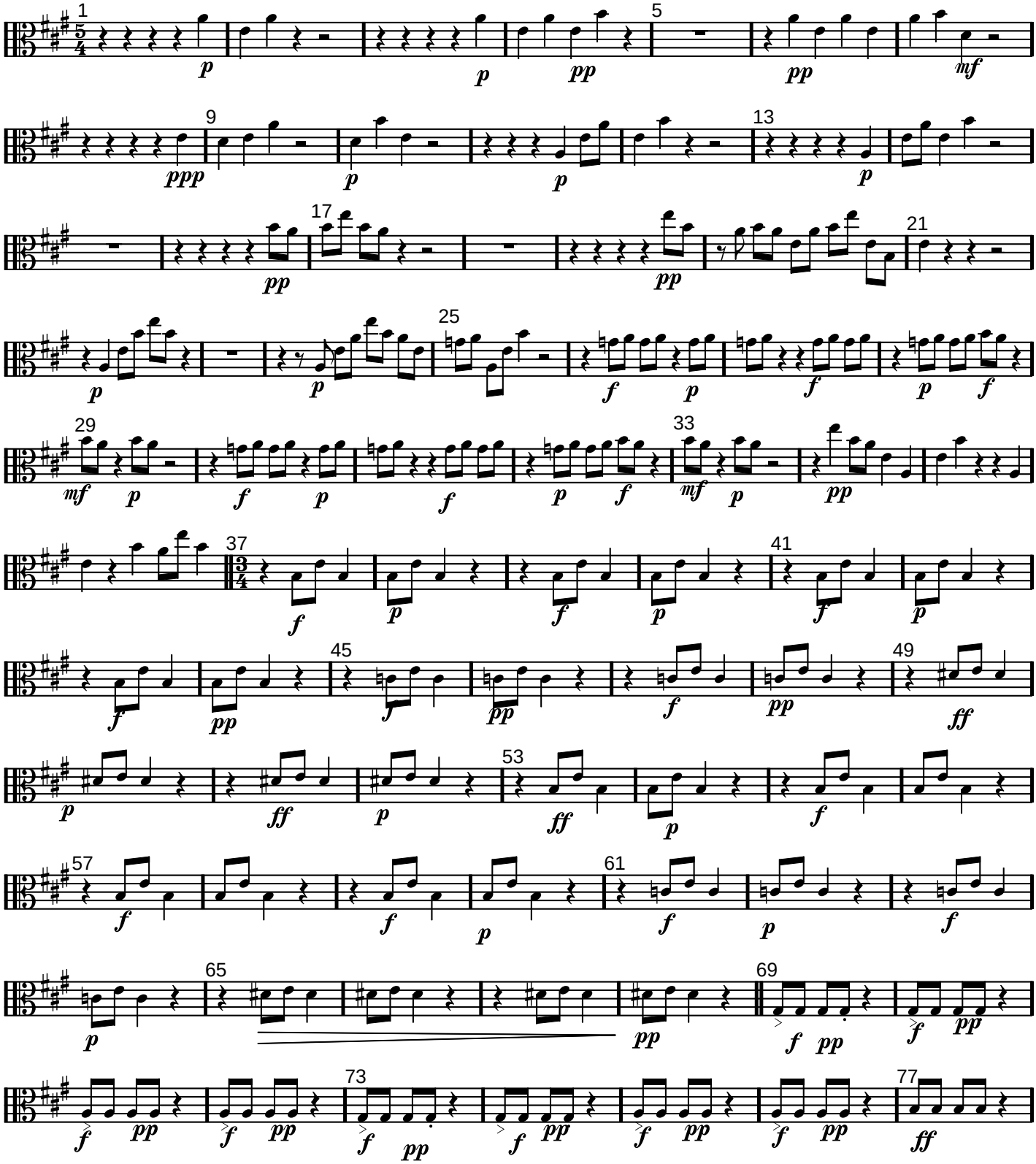
www.lineadam.com

Echos et coups de mailloches

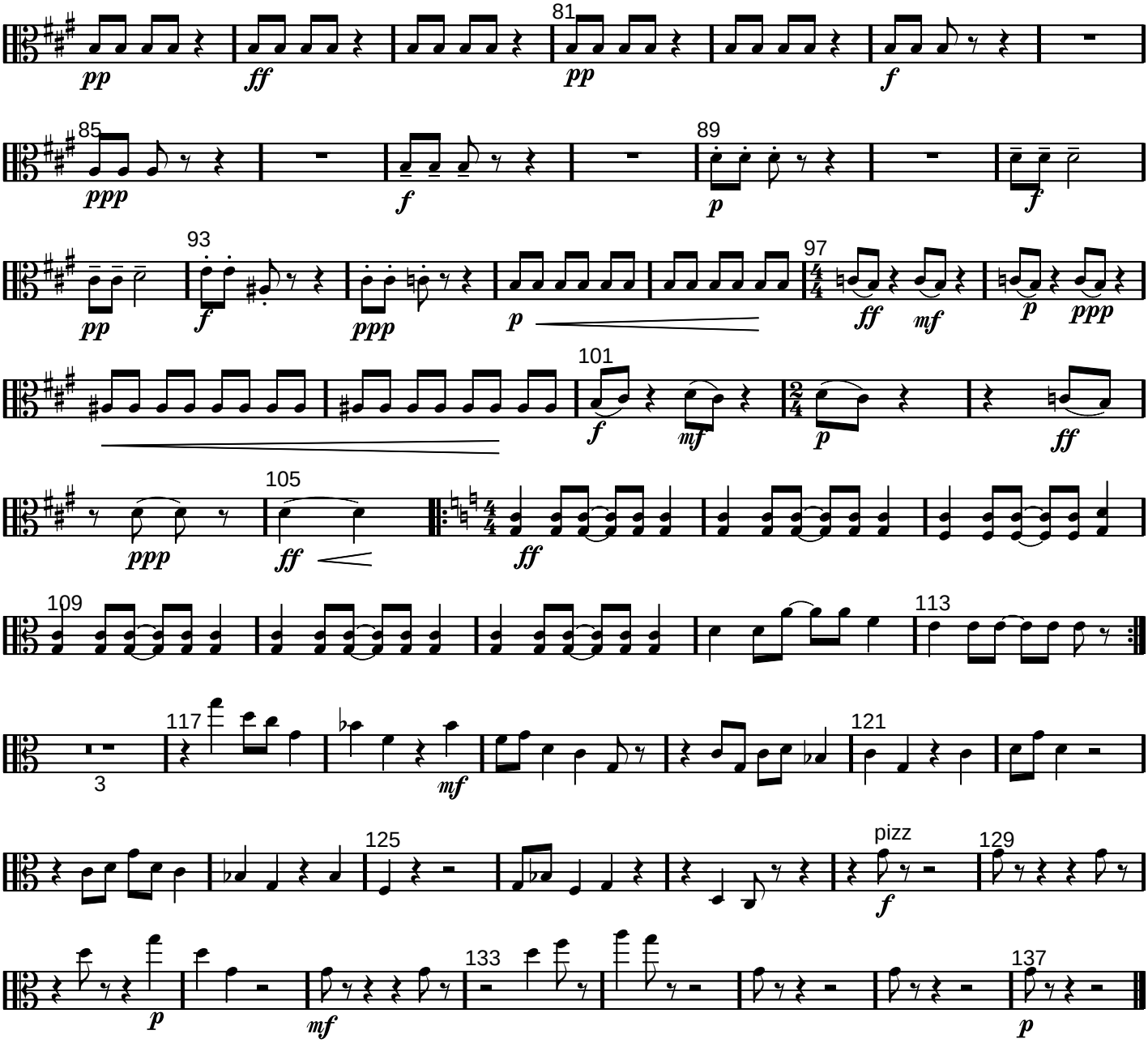
Symposium de sculture

Line ADAM

324



www.lineadam.com



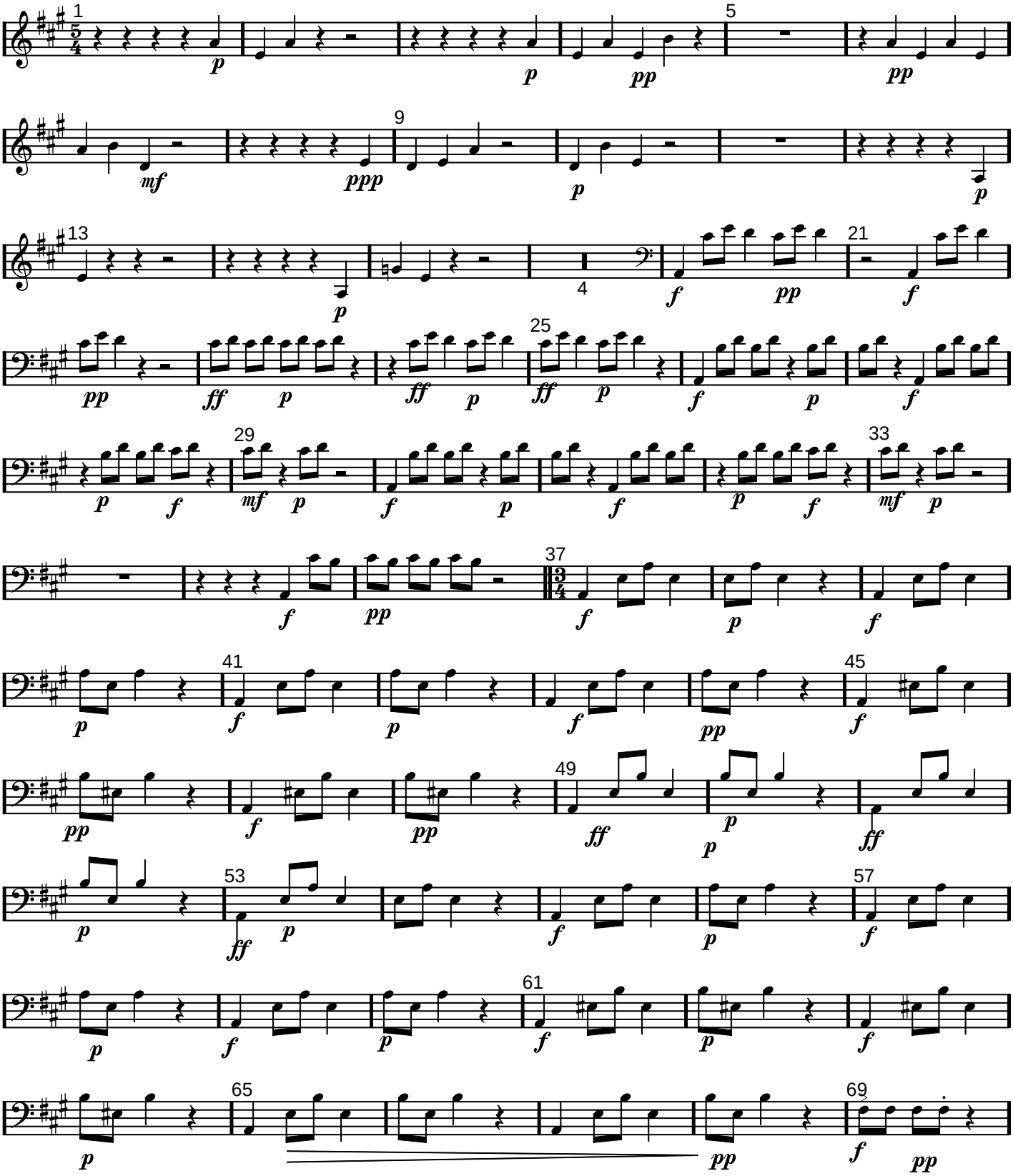
www.lineadam.com

Echos et coups de mailloches

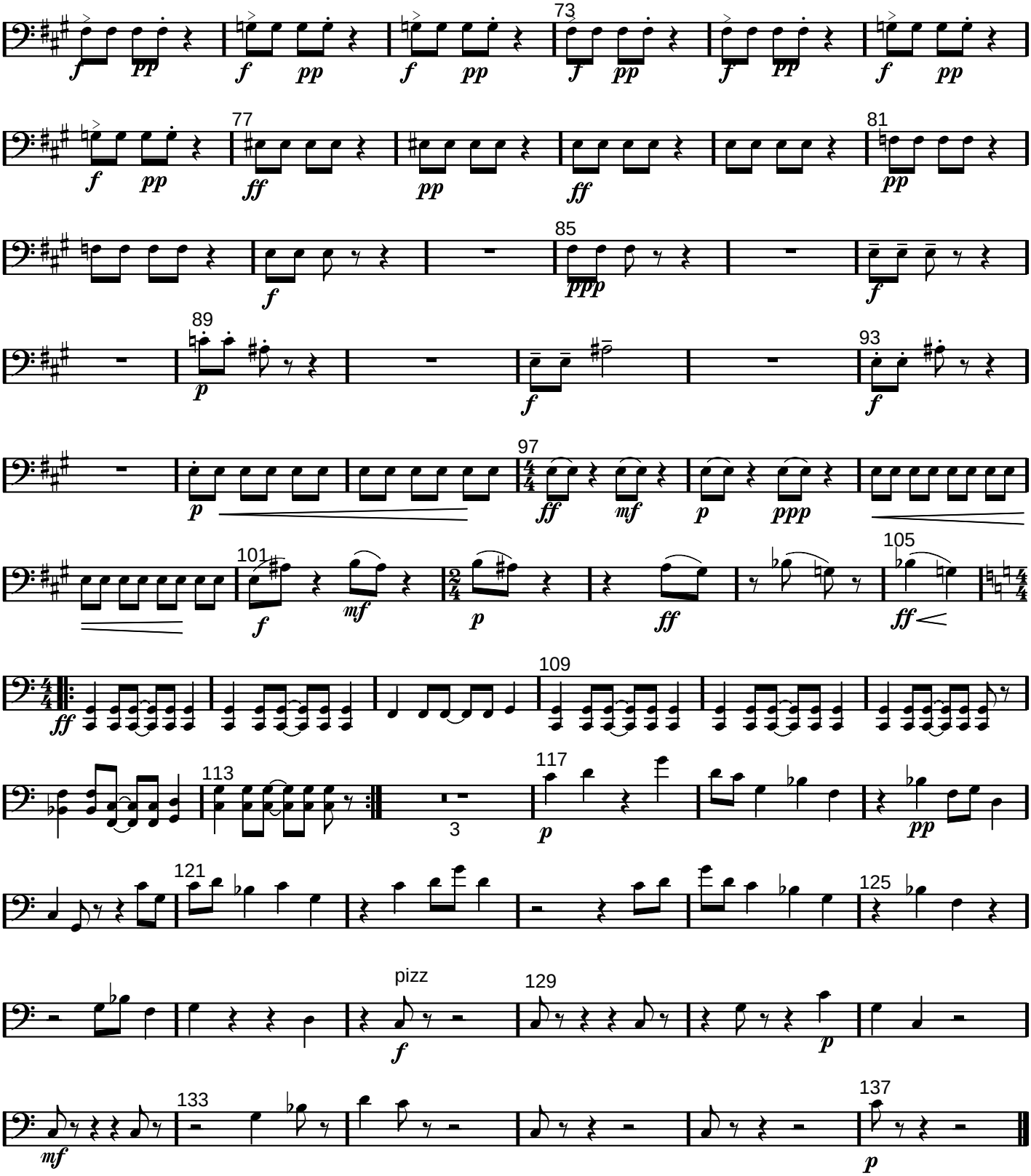
Violoncelle

Symposium de sculture

Line ADAM
324



www.lineadam.com



www.lineadam.com

A remplir obligatoirement par le chef d'orchestre, le chef de la chorale, le soliste, l'ensemble, le récitant ou le carillonneur

Le droit d'auteur est le salaire de l'auteur.

RELEVE DES OEUVRES EXECUTEES

MUSIQUE CLASSIQUE, HAFABRA, RECITATION, CARILLON

Nom de l'orchestre, de l'harmonie, du soliste, du récitant, de la fanfare, de la chorale, de l'ensemble ou du carillonneur : .....

Description de la manifestation : .....

Salle, lieu : .....

Adresse : .....

....

Date(s) de la manifestation : ...../...../..... - ...../...../.....

Madame, Monsieur,

Le présent relevé a pour but de nous permettre de verser aux ayants droit les redevances perçues pour les oeuvres protégées appartenant au répertoire national et international de la SABAM que vous avez exécutées lors de la manifestation mentionnée ci-dessus.

A des fins de répartition, nous vous demandons de remplir le présent formulaire de la façon la plus complète possible, et de le renvoyer ensuite signé à notre bureau de perception mentionné ci-dessus au plus tard 8 jours après l'activité.

Nous vous remercions d'avance de votre collaboration.

Veuillez noter que, si le programme n'est pas remis à temps, la SABAM se réserve le droit d'augmenter les tarifs habituels de 30% et de réclamer par voie judiciaire, à titre de dommages-intérêts, un montant supplémentaire égal à 20% des droits dus, avec un minimum de € 124.

L'organisateur :		Le chef d'orchestre, le chef de la chorale, le soliste, l'ensemble, le récitant ou le carillonneur	
Nom :	.....	Nom :	.....
Adresse :	.....	Adresse :	.....
	....		....
Téléphone :	..... Fax :	Téléphone :	..... N° réf. : .....
Adresse e-mail :	.....	Adresse e-mail :	.....

Cocher la case correspondante : ☐ Musique classique ☐ Hafabra ☐ Récitation ☐ Carillon

	TITRE DES OEUVRES (*1)	AUTEURS/COMPOSITEURS/ARRANGEURS	GENRE/VERSION (*2)	DUREE DES OEUVRES (*3)
1.	.....	.....	.....	.....
2.	.....	.....	.....	.....
3.	.....	.....	.....	.....
4.	.....	.....	.....	.....
5.	.....	.....	.....	.....
6.	.....	.....	.....	.....
7.	.....	.....	.....	.....
8.	.....	.....	.....	.....
9.	.....	.....	.....	.....
10.	.....	.....	.....	.....
11.	.....	.....	.....	.....
12.	.....	.....	.....	.....
13.	.....	.....	.....	.....
14.	.....	.....	.....	.....
15.	.....	.....	.....	.....

Réservé à la SABAM

N° Contrat / Perc. Occ. :	.....	**N° du programme** :	.....
Mois du décompte :	.....	Montant :	.....
N° de paiement :	.....	Type de manifestation :	.....

*1: veuillez aussi mentionner les oeuvres interprétées et/ou répétées à la demande du public
*2: musique symphonique, musique de chambre, oeuvres en solo, mélodie, musique électroacoustique, poésie, prose, musique chorale, opéra, oratorio, ...
*3: facultatif

Agence agréée par la S.C.R.L. SABAM - Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs

	TITRE DES OEUVRES (*1)	AUTEURS/COMPOSITEURS/ARRANGEURS	GENRE/VERSION (*2)	DUREE DES OEUVRES (*3)
16.	.....	.....	.....	.....
17.	.....	.....	.....	.....
18.	.....	.....	.....	.....
19.	.....	.....	.....	.....
20.	.....	.....	.....	.....
21.	.....	.....	.....	.....
22.	.....	.....	.....	.....
23.	.....	.....	.....	.....
24.	.....	.....	.....	.....
25.	.....	.....	.....	.....
26.	.....	.....	.....	.....
27.	.....	.....	.....	.....
28.	.....	.....	.....	.....
29.	.....	.....	.....	.....
30.	.....	.....	.....	.....
31.	.....	.....	.....	.....
32.	.....	.....	.....	.....
33.	.....	.....	.....	.....
34.	.....	.....	.....	.....
35.	.....	.....	.....	.....
36.	.....	.....	.....	.....
37.	.....	.....	.....	.....
38.	.....	.....	.....	.....
39.	.....	.....	.....	.....
40.	.....	.....	.....	.....
41.	.....	.....	.....	.....
42.	.....	.....	.....	.....
43.	.....	.....	.....	.....
44.	.....	.....	.....	.....
45.	.....	.....	.....	.....
46.	.....	.....	.....	.....
47.	.....	.....	.....	.....
48.	.....	.....	.....	.....
49.	.....	.....	.....	.....
50.	.....	.....	.....	.....

Ecrire le mot “**FIN**” après le dernier titre.

Durée de la prestation : .....

Les programmes non-signés ou incomplets sont exclus de la répartition des droits perçus.

Certifié sincère et véritable :
Signature de l'organisateur,

Fait le : ..... / ..... / .....

à : .....
Signature du chef d'orchestre, du chef de la chorale, du récitant, du soliste, du carillonneur ou de l'ensemble

*1: veuillez aussi mentionner les oeuvres interprétées et/ou répétées à la demande du public
*2: musique symphonique, musique de chambre, oeuvres en solo, mélodie, musique électroacoustique, poésie, prose, musique chorale, opéra, oratorio, ...
*3: facultatif

Les données à caractère personnel que vous nous fournissez sont prises dans notre traitement **Enregistrement et administration des associés en vue de la gestion des droits d'auteur** et **la gestion de la clientèle**.
Le responsable du fichier est la SABAM S.C.R.L. - Soc. civ. ayant son siège social à 1040 Bruxelles, rue d'Arlon 75-77. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 vous disposez d'un droit d'accès et de rectification. Vous trouverez des informations complémentaires quant à ces traitements dans le registre public dont question à l'art. 18 de la loi.

57F

*1: veuillez aussi mentionner les oeuvres interprétées et/ou répétées à la demande du public
*2: musique symphonique, musique de chambre, oeuvres en solo, mélodie, musique électroacoustique, poésie, prose, musique chorale, opéra, oratorio, ...
*3: facultatif